### HA BEPELAX **HEBЫ**

Дружными колоннами вступали ленинградцы на Дворцовую площадь, — ту самую илощадь, по которой 36 лет назад шли на штурм Зимнего пролетарские дру-

O.....

жины. По этой площади в годы первой пятилетки прогромыхали первые советские тракторы — творение путиловцев-кировцев. каждым годом плакаты говорили о новых и новых трудовых завоеваниях ленинградцев - о сложнейших электромашинах, оптике и радиоаппаратуре, мощных турбинах, о содружестве рабочих и ученых.

Знамя Ленинграда несет старый путиловец, депутат Верховного Совета СССР А. Байков. Люди идут под алыми полотнищами с Призывами Центрального Комитета партии.

Вечером 7 ноября в зеркале Невы отразились цепочки огней светящиеся лозунги. Сверкали корабли, выстроившиеся на середине реки. С кораблей долетала музыка — к балтийцам приехали гости. И вдруг из-под стен Петропавловской крепости раздался зали салюта; казалось, что земля выбросила в осеннее черное небо огромный букет светящихся цветов.

Среди людей, запрудивших невские берега и мосты, была и Анна Павловна Ларионова с дочкой Люсей. Муж ее — Юрий Александрович Ларионов, как и сотни других ленинградцев, по призыву партии поехал работать на село. Он уже получил

ввартиру и ожидает приезда семьи. Ты хорош, Ленинград, и забыть тебя невозможно, не уйденн ты из сердца! Но тем-то ты и корош, что делишься щедрой силой своей с теми, кому она сегодня нужна. Тем-то ты и хорош что отзывчивы сердца твоих граждан, хорошо слышат они призыв партии и отвечают на него достойным делом. И уехавший работать на село денинградец всегда будет чувствовать себя частицей огромного колдектива, который его воспитал.

00

### РАДОСТЬ MHSNX

ЛЕНИНГРАД.

Киев привык к тому, что природа балует его мягкими погожими осенними днями; но давно уже не было над столицей Украины такой бездонной ослепительной голубизны, такого прозрачного сияния, словно пронизанного зо-

Елена СЕРЕБРОВСКАЯ

лотыми нитями, как в день тридцатишестилетия Великого Кажется, никогда еще на улицах Киева не было столько самодеятельных оркестров. Они шли в колоннах один за другим, звуки и мелодии то и дело переплетались, вспыхивали в

прозрачном воздухе и все же, как это ни странно, не мешаля друг другу; около каждого оркестра образовывалось, словно плыло с ним, кольцо танцующих или шла группа песенников взявшись за руки, обнявшись за плечи.

Главное, что звенело в многоголосой музыке и веселых песнях, звучало в оживленных разговорах и заливчатом смеха, владело всеми, — это радость жизни, которая становится лучше и лучше для каждого из советских людей.

Колонны демонстрантов, чтобы спуститься к древнему Крещатику, обтекали гранитную скалу, на которой вздыбил своего бронзового коня Богдан Хмельницкий. И редко кто не поднимал взгляда вверх к мощной фигуре того, кто возглавил триста лет назад народное движение и выполнил волю свободолюбивого украинского народа, стремившегося к вечному братскому союзу с великим русским народом. Этот союз, спасший украинский народ как нацию, был скреплен еще раз и навсегда тридцать песть лет назад в грозовые дни Великого Октября кровью лучших сынов братских народов, завоевывавших счастливое бу-

И вот оно пришло, это предсказанное гениальным Лениным, ставшее явью счастивое будущее, к которому привели нас Коммунистическая партия и Советское правительство!

...Колонны шли на Крещатик с его новыми великолепными белокаменными домами, возникшими здесь в послевоенные годы, и дальше, к памятнику В. И. Ленину, великому основателю

многонационального Советского государства. От Переяславской Рады до Великого Октября-знаменательный путь украинского народа, познавшего радость жизни в вечном союзе с великим русским и другими народами нашей страны и готовящегося достойно встретить большой национальный и всесоюзный праздник трехсотлетия вос-

0 0

в, владко КИЕВ

### ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

соединения Украины с Россией.

Незалолго до праздника большая группа колхозников артели «Путь Ленина» Красноармейского района совершила посадку Сталинград, чтобы посмотреть спектакль драматического театра имени Горького. После спек-

такля между артистами и гостями завязалась беседа. Актеры делились своими творческими замыслами, колхозники рассказывали о своем селе, раскинувшемся на берегу Волго-Донского жанада имени В. И. Ленина. — Село наше большое, трассказывал знатный чабан Ф. Ле-

мешко. — Дома построили для нас по типовым проектам. Есть электричество, радио. Есть и помещение для клуба, вот только оборудовать клуб не успели...

На следующий день в колхоз приехала группа артистов, а с ними — электрики, плотники, декораторы. В помещении, предназначенном для клуба, закипела работа. Плотники оборудовали сцену, художники украсили зрительный зал и фойе. Тем временем артисты, под руководством главного режиссера театра Ф. Шишигина, помогали коллективу колхозной самодеятельности готовить концерт.

В день всенародного праздника помещение клуба осветилось электрическими огнями. Колхозники пришли в клуб семьями. Приехал оркестр театра. Совместно с колхозной самодеятельностью артисты дали большой интересный концерт — первый концерт в новом клубе!

в. РОСТОВЩИКОВ

Колхоз «Путь Ленина», Сталинградской области ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# TMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 133 (3162)

Вторник, 10 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

# На Красной площади

Заметки писателя

Как похожи, но и как отличны друг от друга праздники дня рождения нашей Советской страны, нашего социалистического государства! С каждым годом крепнул шаг некопта совсем сще молодой, а ныне взроси транепарантах демонстранты по Красной

назад. Страна наша неизмеримо выросла, и точно так же, как меняется жицо человека, возмужавшего, много понявшего и пережившего, человека, который обрел спокойную, гуманную и гордую мудрость, сохранив сердце горячим и отзывчивым,так же изменилось лицо нашей Родины, нашего народа, вынесшего на своих плечах судьбы мира.

И все же, если бы дело было только во внешнем (хотя одновременно и глубоком по существу) отличии наших праздников друг от друга, было бы легче описать наш 36-й Октябрь. Можно, хотя и трудно, найти настоящие слова, чтобы рассказать о мощи наших Вооруженных Сил и демонстращии торжествующего народа. Но дело не только в этом. Каждый год празднует день своего рождения человек. И не так уж сложно рассказать о хороших и нужных делах, которые он совершил. Но как, кажими словами изобразить всю ту гамму чувствований, ощущений и размышлений, которые неошнуемо должны нахлынуть на человека в этот день? Картины прошлого нием автомашин, развевает алое бархатное Октябрь»... встают перед ним, как живые, и мысли полотнище с портретом великого Ленина проносятся вереницей.

А вель у народов тоже есть сульбы; своя судьба, свое опромное сердце, своя необъятная душа есть и у нашего тероического народа. И рассказать о душе народа во много крат труднее, чем об отдельном человеке.

приветствуемые шумными аплолисментами советских и зарубежных гостей, появились руководители партии и правительства. Когда смолкли приветственные рукоплескания и возгласы людей; когда марщал Булганин объехал войска и произнес речь, в которой с высокой трибуны были еще раз с большой силой высказаны миролюбивые стремления нашей страны готовность наших Вооруженных Сил отстоять завоевания социализма; когда раздался прохот торжественного артиллерийского салюта и затем стало тихо, совсем тихо, как редко бывает в местах сосредоточения тысяч людей, - тогда в наступившей тишкине раздались четкие, лаконичные слова воянской команды. И, повинуясь им, резко повернулись направо войска, стоявщие лицом к Мавзолею, и слились в единую плотную колонну. Гря- ским степям, волховским болотам, Карпат- искреннего привета к великому Китою, нули трубы сводного оркестра, и военный ским горам, сокрушал доты врага, неся на парал начался.

вых орденов. Шел цвет Советской Армии- лучших книг. слушатели военных академий: именя ского, бронетанковых и механизированных щадь вступает ликующий наред. Идут Мир, процветание и дружба народов инженерной имени Жуковского...

бесстрашно сражался на полях Великой ковского, Бауманского, Первомайского, гости стали расходиться, мы были свиде-Отечественной войны, а после войны овладевает новой военной техникой, чтобы во осеоружии всех внаний воспитывать наших воинов.

Идут моряки. Чуть сдвинуты набекрень их ярко очерченные белым кантом лихие матросские бескозырки. На каких бы флотах ни служили, какие бы корабли чи представляли эти люди, -- с их приходом ветер морей и океанов мира повеял на площади; он напомнил нам, что сотни рек, морей, проливов, островов и архинелагов земного шара носят русские имена и названия. И возникли перед мысленным взором людей незабываемые картины обороны Одессы, Севастополя, Ленинграда и внаменитая, дымом окутанная переправа у Сталинграда... И весь советский народ нитки и Кузнецкого комбината, великие народов. И народы их — с нами! увилел в эти минуты своих верных мор- свершения народа, напрягиего богатыр-

лой и могучей Советской Армии, армии, ских сынов не только здесь, на военном созданной для охраны мира. А как «по- параде, в праздничном блеске, но такими, страции, как обычно бывает трудно опивзроследи», как отличаются цифры наших, какими они были в дии героических казалось бы, совсем недавних достижений битв, — в орудийных баннях кораблей, в в области тяжелой и легкой промышлен- отсеках подлодов, на рубежах морской пе-

площади. Макеты станков и мангин, кото- своих зеленых фуражках, с винтовками, к мя прозрачный ковер, раскинувшийся над рые мы увидели 7 ноября 1953 года, по- которым примкнуты холодно и спокойно головами людей, и краски этого ковра ни казались бы невероятными двадцать лет поблескивающие штыки. «Советский погра- на минуту не оставались не измененными. ничник» — это не только звание, это чем раньше, то вина в этом лежит на нас, отравили слова и цифры, многократно и в литераторах. Вот они перед нами, спокойные, четкие, сдержанные, одетые в люби- тах, панно, транспарантах. мую советским народом и ненавидимую врагами форму, - советские пограничникя. мы видим их и лумаем об историческом пути нашей Родины, не имеющей ни к кому никаких территориальных претензий, но свято охраняющей свои незыблемые

> границы. И флагманский корабль воздущного парада, появившийся над Красной площалью, затем истребителей, пролетающие с непоние и благодарность их создателям и пилотам. Это — тоже знаменательная веха стремительного роста нашей страны, нашей технической культуры, героической эпопеи развития русской авиации.

На марше - славная советская пехота. Ветер, усиленный стремительным движеи надписью золотом: «За нашу Советскую

На площадь вступает советская артилгрозным зрелищем, могучей поступью орудий, суровым блеском стволов. Давно уже умолкли артиллерийские залпы наших ...На центральной трибуне Мавзолея, орудий на полях сражений, но эхо этих залиов, возвестивших свободу от независимость для миллионов людей различных стран, не смолкиет никогда,

> Идут воины, закаленные, показавшие свою высокую боевую выучку на недавних осенних маневрах войск Советской Армии. Илут солдаты советского народа, варащенные и воспитанные Коммунистической партией, люди со стальными мускулами, несокрушимой выдержкой и горячим сердцем советского патриота.

Немало книг написано о советском солдате, о человеке наших лятилеток, который героически трудился на лесах новостроек, на колхозных полях и надел воен-Советский солдат прошел по сталинградсвоих плечах не только винтовку, но и Осенний ветер развевал тяжелый бархат огромную тяжесть судеб народов мира. Он

Фрунзе, артиллерийской имени Дзержин- тысячетрубный сводный оркестр. На пло- ция 7 ноября. войск имени Сталина, военно-воздушной представители трудящихся Кировского, вот чего мы хотим, вот за что боремся, вот Ленинского, Краснопресненского, Советско- от чего не отступим! Шли офицеры, и среди них — те, кто го. Свердловского, Дзержинского, Щерба-Куйбышевского, Красногвардейского, Мо- телями еще одной, очень многозначительлотовского и других районов столицы. Как ной демонстрации. много смысла, какие замечательные страучреждения, замечательные театры...

металлургия!..

ские мускулы, чтобы следать свою страну индустриальной державой, титанические усилия партии и народа...

Идут автомобилестроителя, проходят советские ученые, писатели, артисты...

Трудно описать внешний вид демонсать все живое, движущееся, меняющееся... В эти часы на Красной площали все было в движении. Тысячи флагов, плакатов, макетов, транспарантов, букетов цвености от тех, что ныне — в тримпать хоты, увидел душу советского моряка, тов, колышущихся, вздымающихся ввысь, шестую годовщину — пронесли на щитах гордую, неподкупную, самоотверженную... составляли чудесный, с изумительным ма-Пограничники... Вот оня проходят в стерством вытканный, яркий и в то же вре-

> Единую, устремленную мысль, которая характер, и если в последние годы он реже пронизывает каждую строку недавних попоявляется в художественной литературе, становлений партии и правительства, ярко раздичных сочетаниях повторенные на щи-

> > Больше, больше благ для народа! — вот ясная, ведущая мысль, вот выражение всей атмосферы нашего праздника.

Больше продовольствия, тканей, обуви! Больше радиоприемников, телевизоров, автомобилей! Больше хороших книг, пьес, стихов! Больше, как можно больше всего, что нужно советскому человску! Последние постановления партии и правительи звенья реактивных бомбардировщиков, а ства, призыв и задание резко уведичить производство материальных благ воплотистижимой точностью в неколебимом строю, лись здесь, на демонстрации, в цифры равызывают у зрителей не просто восхище- портов наших предприятий легкой и пипревой промышленности, в алые, голубые, белые, синие, оранжевые, зеленые полосы шелка, горящие и переливающие всеми цветами радуги... Проходят мастера швейного лела — портные, закройщики; идут обувщики «Парижской Коммуны»; изут хлебозавода-автомата Хрущева, кондитеры с фабрики «Красный

> Гле бы ни находился и где бы ни трудился советский человек, он может ска-

— Мы хорошо пеработали. Нам бывало лерия. Каждый раз любуемся мы этям трудно, иногда очень трудно. Но именно потому, что мы так потрудились, -- мы можем теперь больше полумать о том, что украшает жизнь.

И тем, что мы можем об этом не только думать, но воплощать наши думы в жизнь, — мы обязаны нашей великой Коммунистической партии, партии, когорая тридцать шесть лет уверенно ведет нас вперед, к коммунизму.

Наши отцы, трищать шесть лет назад штурмовавшие Зимний, онали, что они открывают новую эру для народов своей Родины. И для всего трудящегося челове-

Соллаты Великой Отечественной войны, которые шли на запал, тоже знали, что они несут мир и освобождение не только своим соотечественникам, но миллионам людей иных стран и племен.

И сотни тысяч советских людей, приную форму, когда враг угрожал Родине. шетших на Красную площадь, в день великого праздника обращасись со словами народу геронческой Корен, немцам, борющимся за единую, демократическую Германию... Глубокой заинтересованностью в счастье и неизменной любовью к трудознамен. Трепетали муаровые ленты бое- заслуживает большего количества и еще вым людям всех национальностей и рас, волей к миру и дружбе между народами ...Закончен парад. Прошел по площади была преникнута праздничная демонстра-

...Окончилась демонстрация... И когда

Я не знаю точно, кто были эти люди -ницы истории запечатлены в одних только чехи ди, поляки, албанцы или англичане, этих названиях! Баррикады 1905 года, бразильцы, китайцы, корейцы, вьетнамцы бессмертные подвиги народа, с оружием в или японцы, алжирцы, чилийцы, америруках защищавшего нашу Родину от ин- канцы, индонезийцы, венгры или житетервентов, встают за этими именами, пере- ли Южно-Африканского Союза, но нескольдовая промышленность страны, славная ко десятков людей, белых, желтых и черрабочая гвардия, крупнейшие научные ных, в пальто, в белых бурнусах, в шляпах, в кенках, в чалмах, тесной, сплоченной Возглавляя демонстрацию, прошли по группой, с цветами в руках, с многоголо-Красной площади московские металлурги- сой и разноязычной песней, пошли по рабочие и служащие завода «Серп и молот». Центру опустевшей уже площади. Проходя Вспомним мимо Мавзолея, они высоко подняли свои штурмовые дия и ночи рождения Маг. цветы... Они — с нами, эти люди разных

Александр ЧАКОВСКИЙ

# Международные отклики

солидарность народов

«Солидарность народов» — так, наверное, можно было бы назвать покументальный фильм о празднике Великого Октября за рубежами нашей страны.

Кадры фильма запечатлели бы ликующих людей на древнях площадях Пекина, многолюдные демонстрации в Софии и Бухаресте, огни праздничной иллюминации в Праге и Тиране, Факельное шествие берлинской молодежи, горящие кумачом слова «Тридцать шесть дет Октября» на строящемся здании Дворца культуры и науки в Варшаве - величественном символе советско-польской дружбы, алые флаги на новом мосту через реку Гэдонган, сданном в эксплуатацию пхеньянскими строителями в

честь праздника - 7 ноября. Мы увидели бы лондонский зал. Эмпресс-холл, крупнейший в Монтевидео кинотеатр Астор, хельсинский зал Мессухали, деревеньку под Дамаском... И отовсюду донесся бы к нам живой голос друзей Советского Союза.

Это был бы волнующий фильм о горячей любви трудящихся всех стран к Советскому Союзу -- оплоту мира и национальной независимости, к советским людям — творцам счастливой

Октябрьская революция проложила народам путь к новой свободной жизни. Вместе с Советским Союзом по пути расцвета идут великий Китай и страны народной демократии. Видный китайский ученый и общественный деятель, лауреат международной Сталинской премии мира Го Мо-жо пищет: «Замечательные достижения советского народа, построившего социалистическое общество и уверенно идущего вперед, к коммунизму, красноречиво свидетельствуют о безграничных прекрасных перспективах человечества и вдохновляют трудящихся всего мира на борьбу за свободу и счастье».

Газета «Женьминьжибао» в передовой статье «Сияние Октябрьской революции освещает нам путь вперед» подчеркивает, что великие успехи, достигнутые Советским Союзом, как солице, освещают народам путь к свободе и счастью. Китайский народ, указывает далее газета, никогда не забудет всестороннюю, длительную, бескорыстную помощь, которую оказывает ему советский народ.

Говоря о международном значении Октябрьской революции, венгерская газета «Сабал неп» пишет: «36 лет тому назад свобода лишь родилась. Сегодня она является достоянием сотен и сотен миллионов, сокровищем, которое никто не сможет у них

Советская мирная внешняя политика завоевала доверие миллионов и миллионов людей. Они ясно видят, кто является действительным виновником напряженности нынешней международной обстановки, кто противодействует мирному урегулированию и усиленно подгоняет своих партнеров по Северо-атлантическому блоку к войне. «Клобук еще не делает человека монахом», --- говорит старая пословица. Правящим кругам империалистических держав все труднее обманывать простых дюдей и прикрывать миролюбивыми фразами свои агрессивные дела и замыслы.

«Сейчас все могут видеть, — заявил Гарри Поллит в своей речи на массовом митинге в Лондоне, --- что подлинная опасность войны вызывается политикой американского правительства и действиями его марионеток: Чан Кай-ши и Ли Сын Мана — на Дальнем Востоке, Аденауэра в Европе». Известный английский общественный деятель Хьюлетт Джонсон, выступая на том же митинге, сказал: «Мир возможен, невзирая на различие идеологий. Надо добиваться того, чтобы наше правительство приняло советские предложения об урегулировании международных раз-

Мирная внешняя политика Советского правительства, стремление Советского Союза сотрудничать и развивать деловые связи со всеми странами встречают поддержку всех сторонников мира. На торжественном собрании в Монтевидео уругвайский деятель доктор Хуан Франсиско Пасос, посетивший недавно Советский Союз, заявил: «Советский народ желает жить в мире и дружбе с нашим народом, как и со всеми народами земного шара».

Выступая на одном из собраний в Осло, известный норвежский артист Уле Грепп сказал, что самое большое впечатление на него во время пребывания в СССР произвели советские люди, которые, не покладая рук, строят новый мир, мир, достойный человека, «Мы в нашей стране, мечтающие о мире и стремяшиеся к нему, в этот великий день шлем привет новому советскому человеку», — заявил Уле Грепп.

Советский народ оберсгает мир, как самое драгоценное достояние человечества. Его пример пробуждает к борьбе миллионы людей. Празднование 36-й годовщины Великого Октября за рубежом входит в историю наших дней, как незабываемая демонстрация силы и роста международного фронта в защиту мира. ЛИТЕРАТОР

# Нерушимая дружба

В связи с празднованием 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Союза советских писателей поступила приветственная телеграмма из Пекина, которую мы публинуем

Дорогие советские писатели и деятели искусства! В день 36-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции мы, китайские писатели, артисты, художники, с чувством огромной радости шлем искренний привет советскому народу и нашим друзьям, деятелям советской литературы и искусства. Китайский народ под руководством Китайской коммунистической партии и председателя Мао Цзэ-дуна, вооруженный революционной теорией Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. осуществил победоносную революцию. Сейчас мы уже приступили к выполнению первого пятилетнего плана.

Мы глубово благодарны Советскому правительству и советскому народу за их всестороннюю и бескорыстную помощь Китаю в его революционной борьбе и экономическом строительстве. Эта помощь играет колоссальную роль в деле ускорения социалистической индустриализации нашей страны и укрепления всемирного лагеря мира и демократии, возглавляемого Советским Союзом. Китайский народ до конца понял величие социалистической системы и проникся безграничной верой в перспективы социализма и коммунизма. Мы с огромным энтузиазмом изучаем замечательный передовой опыт советского народа в деле экономического строительства, изучаем выдающиеся достижения советской литературы и искусства. Мы, не щадя сил, средствами литературы и искусства боремся за социалистическую индустриализацию нашей страны, за укрепление мира во всем мирс.

Да здравствует нерушимая дружба народов Китая и Советского Союза! Да здравствует дружба работников литературы и искусства наших стран!

Всекитайское объединение работников литературы н искусства Союз писателей Китая Союз театральных работинков Китая Союз художников Китая

Союз композиторов Китая Общество по изучению китайской театральной музыкн.









ПРАЗДНОВАНИЕ 36-й ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. В Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и других городах Советского Союза состоялись многолюдные демонстрации трудящихся. На снимках запечатлены колонны демонстрантов (слева направо): на Красной площади в Москве; на Крещатике в Кневе; в Минске; в городе Иванове. Фото Б. Пушкина, М. Мельника, М. Минковича и Ф. Карышева.

Там горит костер, женщины, склонившись, убирают капусту, дошадь с трудом тащит в гору тяжело нагруженную телегу. А по другую сторону проселочной дороги лежат вспаханные поля. Ночью был заморозок, а сейчас растаяло, и комвоватая пашня стала черной от влаги. Почернела и дорога, в которую впечатаны узкие желтые листья, слетенние со старых ветел. Дорога ведет в деревню, стоящую над оврагом.

Наование деревни звучит на славянский лад и восходит в тысячелетней давности временам. Шум молотилки, доносящийся из длинного приземистого амбара, что стоит у въезда в деревию, и мякина, вылетающая из темного провала распахнутых настежь ворот, помогают вообразить то далекое время, когда впервые раздался вдесь стук денов. В седой древности берут начало истоки благородного труда русского вемледельца.

Меня окликают, и я останавливаюсь на краю кашустного поля, где среди других женщин работает Наталья Кузьминишна, у которой я живу обычно, когда приезжаю в злешине места. На ней ладная стеганка, поверх которой повязан белый, с нагрудником, передник. Ив-под толстого полушалка выбилась и пристала к взмокшему лбу прядка светлых, с проседью волос. Красной зазябией рукой она прижимает к груди только что срезанный кочан капусты, постукивает по нему кончиками пальцев, чтобы согреть их, и под этот тихий хрустящий явук неспешно расскавывает последиме деревенские новости: о том, скольво выдали на трудодень, о свадьбах...

— А к нам опять тысячник прискал, сообщает Наталья Кузьминишна. — Инженер! В эмтеэсе станет работать. Теперь поправимся. Вчера уж и собрание проводил. Начнем, говорит, фермы ваши механизировать. И то сказать, без механивации у нас никак нельзя. Какую угодно бабу спросите. Легкое ли дело: и воду таскай, и жори... и в котлах тех картошку или мякину поворочай... и назем выгреби. Сколько тут трудоспособных надо! А в других работах тоже людей нехватка. Нет уж. и не толкуйте, теперь обязательно поправимся.

Поправимся! Это извечное крестьянское слово всегда было связано с хорошим майским дождем, с покупкой коня, с теленком, которого выпанвали, отказывая детям молокс, надеясь на вырученные от продажи этого теленка меньги купить что-нибудь необходимое в хозяйстве. И то обстоятельство, что сегодня Наталья Кузьминишна товорит «поправимся» в свяси с приездом в деревню городского человека, «тысячника», как она выразилась, вспомнив, доджно быть, первые дни коллективизации, вдруг объясняет мне, что же изменилось вон в той деревеньке над оврагом, в судьбе нашего крестьянина.

Тысячи лет занимался он хлебопашеством. И хотя, пусть медленно, но все же совершенствовались орудия его труда, приемы обработки почвы и возделывания растепий, и котя, определяя условия еге жизни, сменяли друг друга общественно-экономические формации, он и в эпоху нара и электричества оставался одиноким и беззащитным, как и его далекий пращур. впервые вспахавший поле среди лесов.

Наталья Кузьминишна возвращается к рядку, наклонившись, тяжелым ножом срезает кочан, ватем гругой, третий, и позади нее постепенно открывается черная полоса земли с торчащими кочерыжками. А я усаживаюсь на опрокинутую корзину возле костра, от которого тянет дымным теплом. Мне видно, как среванную капусту укладывают в островерхие валы. как подъезжает к ним порожняя телега. нагружается, и лошадь, навалившись на дняшиним легким ваморозком может ударить

шевеля жрыльями, медленно тянутся на шоссе, что идет от скрытой за осинником по-паточного: ваша, объявляют, земля, муют запоздалые утки. Облетевший осинник, желеснолорожной станции, доносится шум жички. Ленин велел. Видать, барин-то хизанявший собою отлогий изволов, окутан мотора, женщины распрямляются и глядят тер был. коричневой дымкой толых ветвей. От осин- на едва различимые отсюда телеграфные ника, вдель высокой железнолорожной на- столбы. Но машина, не свернув на просе- бочие России — не как добренькие благосыни, простерлись нестериимо зеленые ози- лок, мчится к райсиному городку, чьи древ- творители, а как союзники в неле переми, пахнущие свежей травой. Где-то впере- ние колокольни и трубы крахмально-на- устройства жизни, пришли в деревню и ди, возле железнолорожного моста, из-под точного завода темнеют на горизонте. По- честно сказали крестьянину: «Делай так которого, догадываенься, течет невидимая том, когда трехтонку уже и не ожидают, и так». Они действовали по слову Ленина, отсюда речка, ровный и чистый цвет озимей показавшийся из-за осинника грузовик который в конце прошлого века в своей переходит в грубую, с рекавыми пятнами сворачивает вдруг на проселок, покачивелень прибрежного болотца. За речкой, на ваясь на ухабах, медленно приближается темном склоне оврага отчетливо светлеют и останавливается, постукивая незаглукочны еще неубранной поздней капусты. шенным мотором. Из кабины выскакивает молодцеватый шофер и весело кричит:

- Ну как, колховное крестьянство...

Дочь Натальи Кузьминишны, Алевтина. черноволосая и румяная девушка в сбившемся пуховом платочке, засунув руки карманы стеганки, щурит тлаза и с озорством говорит о шофере:

— Вот этого бы я взяла.

Все смеются и начинают поспешно грузить тректонку капустой.

С машиной дело идет веселее. Нагрувившись, она уходит в деревню и вскоре опяти возвращается. Ее низвие, с хрипотцой тухки и ровный, звенящий рокот мотора заподнили собою всю округу, вытесния остальные звуки. Поле заметно пустеет, только кочерыжки, как вонтые в землю колышки, торчат новсюду, да еще валяются зеленые лопушистые листья.

Присланная железнодорожниками трехтонка - обычная, в сущности, малоприметная деталь нашего времени. Но, как и приезд инженера, о котором рассказывала Наталья Кузьминицина, она заставляет обратиться мыслями в тому, чем тяжела была жизнь дореволюционного крестьянина, в одиночку бившегося с нуждой на своем клочко вемли.

Я вспоминаю горькую жалобу Тимофея Бондарева, жителя теревни Иудино, Минусинского уезда, высказанную им в его сочинении «Трудолюбие и тунеядство или торжество земледельца», опубликованном Львом Толстым. Крестьянский правдонскатель, сектант, не видевний, разумеется, в чем истинный выход из тяжелого положения, в каком находилась деревня, Бондарев, однако, корошо онал, как мучаются крестьяне клебной работой, и с болью спрашивал, почему не придст к ним ни один механик, чтобы сказать: «Сделай вот так и так» и тем свалить с их плеч страшную

Из-за плетия своей пищей усадьбы, из беспросветного мрака деревенской жизни, с недоверием и озлоблением глядел крестьянин на чужой, блистающий огнями тород, откуда не ожидал ничето корошего.

на собирает на стол, жне почему-то приходит в голову пересказать ей содержание рассказа Чехова «Новая дача». Наталья Кувьминишна проворно снуст по избе то за тарелками, то ва клебом и ложками, и каждый ее шаг отзывается тихим звоном посуды в старой горке. Она лостает из нечи чугун со щами, и стекла окон мгновенно становятся матовыми от пара. А я расскавываю, что еще до революции, в такие же точно места, как вденгние, присхал инженер строить мост. Жене инженера понравилась речка, и деревня, и вид на веленую долину, и они решили с мужем выстроить здесь дачу. Они котели помогать крестьянам, раздавали деньги и гостинцы крестьянским детям, собирались починить дороги, построить школу, вообще, делать добро. Но крестьяне отнеслись в ним враждебно, причинили им много неприятностей, в конце концов довели до того, что инженер с женой вынуждены были усхать.

вдруг Алевтина. — Точно с нищими обращались. Нате, мол. милостыню. Да и вовсе он не инженер, как вы рассказываете, а просто капиталист.

— У нас вот тоже случай был. — вспоминает Наталья Кувьминишна. — Я еще в девчонках бегала. Приехал в нам барин. скими избами стоит багровое чебо, предве-Тут вся вемля вокруг его была, барина это- щая ветер и мороз. Между амбарами, у окого. Собирает мужиков: так, мол, и так, лицы, видна идущая книзу дорога, подсох- этом году предприятиями местной промышжелаю следать вам удовольствие -- продаю | шая ва день и розовая от заката. Посреди | ленности. землю. Берите, недорого отдам. Мужики болотца пламенеет речка. А дальше, вплоть молчат, молчат, а потом в один голос: не до осинника и тонких, как спички, столбов согласны! У них между собой сговор был: на шоссе, покоятся пустые поля. Из-за зачем ее покупать, если даром возьмем. осинника показываются неяркие еще огни

Поздняя осень. В сером и низком небе, паровозных мастерских. Когда со стороны тябрьскую и прибежали ребята с крахиаль-

«Ребята с кракмально-паточного» — разнаменитой книге «Что такое «прузья народа» и как они воюют против социал-демократов?» выдвинул идею революционного союза рабочих и крестьян.

С Октябрьской революцией кончилось одиночество крестьянина, а там постепенно исчевло и его недоверие к городу, его подоврительность в городскому человеку.

Мои размытиления прерывает приятельница Натальи Кузьминишны, проживающая в сосетием богатом волкозе. Ей будто бы сказали, что вдесь обедает приезжий шофер, так вот она и зашла узнать, скоро ли он поедет обратно на станцию, не захватит ли ее. А то у них машины все в разгоне: которые удобрения возят, которые корма, а одна так даже в область ушла -за кормозапарником. Она говорит об этом несколько небрежно, явно хвастая перед подругой и давая понять, что если бы не такой исключительный случай, не стала бы она искать попутной машины.

Наталья Кузьминишна вадета. Она принимается, в который уже раз, рассказывать об мнженере из МТС, о том, каж выступал он у них на собрании, говорил, что вскорости будут механизированы фермы. Подруга слушает ее рассеянно, насмешливо поджав губы, потом перебивает:

- Покуда вы еще соберетесь, а мы уже, вона, купили кормозапарник.

— Без денег мужик бездельник, — грустно соглашается Наталья Кузьминишна. И с печальной гордостью, как о погибшем сыне, рассказывает она мне, кажим был их первый председатель. «тысячник», как корошо жили они при нем, да и сейчас неужто было бы у них хозяйство хуже других, если бы не такое горе, что убили его на фронте, после чего, по недогляду начальства, вороватые или нерадивые люди порушили колхоз.

Много рав слышал я от Натальи Кузьминишны о первом председателе вдешнего колхоза, рабочем с льноткацкой мануфактуры, и так как я никогда не видел его. то он представляется мне Давыдовым из «Поднятой целины». Это ведь единственный яркий образ двадцатипятитысячника. созданный нашей литературой. Как казачки Давыдова, недоверчиво и враждебно встретили влешние женщины первого председателя. - в том числе и Наталья Кузьминишна, чего уж грека таить, -- в За обедом, покамест Наталья Кузьминиш- так же, как Давыдова, полюбила его потом деревня за прямоту, са честность, са понимание, сколь трудна крестьянская работа.

> — Нет уж. и не толкуйте мне, теперь мы должны поправиться, -- снова, как утром, произносит Наталья Кузьминишна. И глядит на нас с надеждой, словно ищет в жаждом подтверждения этой своей мысли.- Прежде ведь простых рабочих присылали, и то как поднялись - рукой не достать, а теперь ученые инженеры да агрономы едут.

Но тут входит тофер, и Паталья Кузьминишна с Алевтиной принимаются его угощать. Наталья Кузьминишна делает это сердечно, с чуть грубоватой настойчивостью матери, а Алевтина, как бы нехотя, некоторым пренебрежением. Шофер, как воскоро приедет свататься. Алевтина отвечает, что очень, мол, нало: ва шофера выйдень — одна дома насилянься. И тогда парень, чуть горіясь, фассказывает, - И правильно! — запальчиво говорят | что он решил вернуться в MTC, на трактор,

> даже в районной газете заметка была. - Значит, в свое время сбежали! говорит Алевтина. — А мы вот не бегали парень смещался, посуровел.

Я выхожу на улицу. За черными и плотонке, которую обещали прислать рабочие масленую, а другая — Октябрьская. В Ок- падает за крышами изб.



Украинский скудьптор И. Гончар закончил работу над четырехметровой скульптурой Алексея Максимовича Горького. Она предназначена для памятника великому писателю в гор. Ялте.

Фото Я. Паволоциого

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

#### «ЭТО НЕ ВТОРОСТЕПЕННОЕ ДЕЛО!»

В статье, опубликованной под таким заголовком в «Литературной газете» 12 сентября, указывалось на недостаточное внимание к производству изделий широкого потребления на Ленинградском металлическом заводе имени Сталина.

Начальник Главкотлотурбопрома Министерства транспортного и тяжелого машиностроения тов. П. Сирый сообщил редакции о том, что на заводе приняты меры по улучшению условий работы цеха ширпотреба. Цех расширяется, намечена установка дополнительного оборудования.

С нового года в цехе ширпотреба будет резко увеличен выпуск продукции. Если в этом году ножей и вилок выпускалось 95 тысяч пар, то в будущем году цех настройки чертежных линеек. Однако даже даст 300 тысяч ножей и 350 тысяч вилок. Таких «кульманов» вы нигде не достанете, качества изделий, для чего вводятся дополнительные операции по полировке.

### «РЕЦЕНЗИИ НА ВЕЩИ»

Заместитель министра местной и топливной промышленности РСФСР тов. А. Прокофьев сообщил редакции о принятых мерах в связи с опубликованием в «Литературной ченное в увеличенном масштабе — в сто, газете» 22 сентября ряда «Рецензий на ве- двести, тысячу раз. Такой прибор — прощи», изготовляемые предприятиями меств ной промышленности.

«О ручке автоматической...» Министерство дится, заигрывает с девушкой, говорит, что провело совещание представителей предприятий, выпускающих автоматические ручки, совместно с представителями Намечено улучгующих организаций. шить внешний вил автоматических ручек и повысить стойкость перьев. Конструкторскому бюро ленинградского завода «Союз» поручено разработать и представить улучшенные образцы, по которым и другие предиз колхова. - И очень довольна тем, что приятия могли бы выпускать автоматические ручки. Фабрика имени Сакко и Ванцетти закончила разработку авторучки нового

> «...и ученической». Около 1 230 тысяч ученических ручек будет выпущено в

«Козья ножка». Ленинградский завод «Союз», дав 103 тысячи готовален в нынешнем году, доведет выпуск готовален в новом году до 125 тысяч.

письмо в РЕДАКЦИЮ

ков, копировщиков. Но редко, к сожале- чества? нию, приходится читать в печати о правильной организации труда конструкторов. А вель в этой области - немало недостатков и, я думаю, если бы их устранить, во многих конструкторских бюро дело пошло бы куда лучше. Конструктору необходимы удобное рабо-

различные приспособления и Однако на предприятиях и в институтах об этом не всегда задумыватруда существуют нормы площади для птами для каждого размера гаск, главным воводствуется. Если возникает надобность словутую гайку? увеличить количество конструкторов, руководители учреждений, нисколько не за- штабе применять так называемые апиликанумываясь, втискивают в комнату, где и шин - выпустить типографским способом без того уже тесно, еще пару-другую кро- в больших тиражах различные проекции хотных столиков, на которых едва уме- наиболее часто применяемых деталей. Конщаются чертежные доски. На таком «пя- структор или чертежник вместо того, чтотачке» конструктор раскладывает приспособления, инструменты, справочные материалы, чертежи и ухитряется работать Надо ли говорить, что подобная обстановка не способствует творческому труду констснижает производительность. Примерно в тажих же условиях работают и чертежники и копировщики. И не только министерства, но и ВЦСПС мирится

Наши конструкторы создали много оригинальных и «умных» машин и приборов. Сами же творцы новейшей техники у себя на вооружении имеют, в основном, старинную конструкторскую «матушку-соху» --деревянную рейсшину. Но и рейсшин не хватает. В магазинах они продаются тольво посредственного качества, под названядетельствует, что для конструкторов они не годятся. А других не найдешь. Конструкторы давно усовершенствовали рейсшину, убрав поперечную направляющую накладку, снабдив линейку роликами иля передвижения с помощью бечевки. Но эта инициатива не подквачена фабриками чер- вакии. тежных принадлежностей. Усовершенствованных рейсшин в продаже нет.

приспособление — так называемый «кульман». Он тяжел, громоздок, неуклюж, занимает много места, требует тщательной Особое внимание уделяется повышению Нашим заводам, выпускающим чертежные машины, давно следует сконструировать более совершенные, точные, легко управляемые приспособления. Возникает, например, необходимость в такой аппаратуре, Кстати, несколько слов о кнопках для закоторая позволила бы конструктору, сидя за столом, вычерчивать кривую линию видеть перед собой на экране все вычеректор — язбавил бы конструкторов неко- легко гнутся и под чертыханые конструкторых отраслей промышленности от мно- тора летят на пол. Если зайдешь в помепих кропотливых чертежных работ и утомительных расчетов.

> Дариншияя мечта конструкторов — получать светокопию чертежа, минуя жопировку его тушью на кальке. Это дало бы для нее важно корошее настроение. А большую экономию времени и труда. Сей- всевозможные «мелочи» — кнопки, каранчас производится эмульсированная калька, на которой конструктор чертит, с нее непосредственно снимается любое количество светокопий. Это очень полеэное усовершен-

> Нет такой машины, аппарата или при- ствование. Но во многих бюро и понятия бора, которых не могло бы создать наше не имеют об эмульсированной кальке: где машиностроение. Сложный процесс рожде- ее ваять, как с ней работать? Архитектурния машины начинается в конструктор- ное управление Ленсовета изготовляет таском бюро. Прежде чем воплотить новую кую кальку лишь в небольшом количестве. конструкцию в металл, ее следует проду- Почему бы специальным предприятиям Мимать и с предельной точностью вычертить инстерства лесной и бумажной промышленна бумаге. Этим и занимается огромная ности СССР не наладить производство армия советских конструкторов, чертежни- эмульсированной кальки высокого ко-

Законные

претензии конструкторов

Следует подумать и о другом. Ежедневно тысячи конструкторов и чертежников вычерчивают головки болгов, гойки, шайбы н шилинты — непременные детали почти всех конструкций. Если подсчитать, сколько гаск вычертил за свою жизнь иной конструктор, то получатся вагоны гаск. А вычертить одну такую гайку — значит затратить минуты драгоценного времени. Почему бы не пересмотреть ГОСТ с тем, чтобы упростить изображение пайки на черте-В законоположении по охране жах? Почему бы не сконструировать места конструктора. В дей- образом, мелких, и одним движением, в редко кто ру- одну секунду, ставять на чертеже эту пре-

Наконец, необходимо в массовом масбы вычерчивать каждый раз одну и ту же деталь, мог бы наклеивать уже тотовую.

Набор инструментов конструктора, работающего с «кульманом», состоит из карандаша, большого и малого циркуля (так называемого «заклепочника»). При работе за чертежной доской с рейсшиной прибавляются два-три утольника и измерительная линейка. Как видим, номенклатура мизерная — пять-шесть инструментов предметов. Но сколько связано с нимя трудностей. Например, не решена до сих пор «карандашная проблема». Конструктору нужен хороший карандал не только потому, что им приятнее работать, -- в какойто мере хороший карандаш для конструктора это то же, что хороший резец для токаря. А карандаши, которые выпускают наши фабрики, в частности фабрика имени ем «ученические». Уже само название сви- Красина, малостойки, «мажут», дерево колется при заточке, твердость зачастую не соответствует марке, обозначенной на карандаше. Пора бы нашим фабрикам производить конструкторские карандаци не хуже, а лучше известных «Кох-и-Ноор», выпускаемых нашими друзьями в Чехосло-

В продаже имеются лишь так называемые «ученические» циркули и измерители. Наиболее фундаментальное чертежное Но кто поверит, что трудно сконструировать и изготовить отличные циркули? Кто поверит, что нет возможности выпускать тонко заточенные иголки для циркулей, хорошие рейсфедеры и другие принадлежности тотовален?

Проблема эта кажется смехотворной, но факт остается фактом -- хорошего инструмента для чертежных работ не делают. крепления чертежа на доске. Ничего другого для этого не придумано. всего потому, что никто не думает. Но кнопки вызывают только досаду — они щение, где пол усеян блестящими «пуговками», то будь уверен: здесь работают копировщицы, чертежники и конструкторы!

Работа конструктора — творческая, и данеи, циркули портят настроение и, в известной мере, мешают работать.

Конструктор С. БОЛЬШАКОВ ЛЕНИНГРАД

### Трактор "Беларусь"

МИНСК. (Наш корр.). Накануне октябрьского праздника отправлена на село первая партия пропашных тракторов «Беларусь»,

Трактор «Беларусь» — универсальная «Чугунок». План производства чугунно- машина. Его давно ждали хлеборобы. Без мороз, — лошальми не успеть перевезти всю С тем и отъехал барин. А вскорости, с паровоза, длинный и темный посуды предприятиями местной про- него не могут обойтись картофелеводы Бекалусту с поля, и женщины, поторандивая полгода времени прошло, и революция слу- поезд выползает на насыль, отчетливо сту- мышленности РСФСР в будущем году со- лоруссии и свекловоды Украины, он нужен возчиков, с беспокойством говорят о трех- чилась. Даже две: одна — вроде бы на чит каждым своим вагоном на мосту и про- ставит 9 500 тони против 7 000 тони, выпу- на обработке кукурузных полей и хлопко- работать с навесными и полунавесными

Новый трактор может широко применяться не только на пахоте, бороновании, культивации и севе, но и на междурядной обравыпущенных Минским тракторным заводом. ботке пропашных культур, в том числе и картофеля, посаженного квадратно-гнездовым способом. Машина нужна на обмолоте и очистке зерна. Трактор «Беларусь» может сельскохозяйственными машинами.

# юрий яновский В СТЕШИ

Необычный вид являла собой степь. после снежного марта и мокрого апреля, довой тракторной бригады. Грицко Дов- сказать, как в дни Октября его самокатная сделали из пыльной равнины водное цар- гий-машинист молотилки, дядько Федос- часть гоняла по ство. В пересохших обычно балках и ярах старейший работник станции, секретарь ее Керенского, но рассказ все знали во мнобушевали мутные потоки, на каждом ров- партийной организации, участник еще гих вариантах и потому перебили рассказном участке озими или сахарной свеклы первой мировой войны и Октябрьской ре- чика задиристой песней. Далеко впереди у вода стояла по щиколотку. Жаворонок не- волюции. утомимо трепыхался в небе, глубоко отраженном в залитой водой степи. Аист до- же четверо: комбайнер Петро, рядом с камне сидел средних лет гражданин, дериз воды ноги. Шальной заяц бросался вдруг державший на коленях плоский футляр из наутек со своей сухой лёжки, бег его через черной плотной клеенки, рядом с трактостепь отмечался шумными всплесками. Са- ристом — юный слесарь Володя и бабка

ды цвели, стоя по колено в воде. вую и левую стороны открытого кузова была занята сестрами Надей и Настей, они продвигалась в туче брызг по степному поочередно вели машину. проселку. Кумачовые ленты от пробки радиатора до крыши кабины да остатки дозунгов вдоль бортов давали понять, что переводили в кузов Надю и Настю, заменяя рейс был почетный. Это возвращались до- их у баранки безголосым Грицком Довгим. мой механизаторы, ездившие в соседнюю В промежутках между песнями рассказы-МТС подписывать договор на соревнование вали смешные жизненные истории. спориво время уборочных работ. Для сокращения ди о механизмах, ставших актуальными пути махнули обратно проселками, а не нынешней весной: верноочистительных агмощенкой, и теперь сполна расплачива- регатах с одновременной сушкой, ползунлись за короткий маршрут. Не случайно говорится в народе: вез дед бабу напрямик, да и по сей день в пути!

Неисчислимое множество раз пришлось лось, конца залитой водой степи. вытаскивать полуторку из колдобин. Невил сдущих в машине убедительно подфуфайках.

На правой скамейке восседало четверо:

Иван Калистратович-заведующий мастер-

Напротив на скаменке помещалось так-Старая полуторка со скамейками по пра- листратовича в гости к его жене. Кабина

> Ехать было весело. Много пели, и для особо ответственных номеров программы ковой и тросовой волокушах для уборки соломы после комбайнов. Снова пели, и песням не было конца, как не было, каза-

Подкреплянись во время пути, как полодвижное марево степи часто оглащалось жено механизаторам, солидно и обильно. бодрыми возгласами: «Раз-два, взяли! Раз- Предпочтение отдавали полукилограммоводва, взяли!!». К началу нашего рассказа му куску сала да луковице размером с ку- ла, не находя опоры на скользкой глине, и живописность сочетания с ним ярких в степном колхозном быту. Иван Калистрав нужную минуту все ехавшие получили залась старенькая бандура, -- приготовился приятную возможность, как товорится, по- аккомпанировать. Механизаторы в честь целовать чарку. Водка была настоена на нового пассажира грянули песню «На гокориях степного «калгана», и, принимая роди верба рясна», полоса Нади и Насти

кий знал, как пользует «калган» доброго | хор басов и баритонов. Надо сказать, одначеловека кот семидесяти семи хвороб и от ко. что новый пассажир песни не поддерживота», надо отметить, что путешествую- жал. Выражение его лица было такое, щие механизаторы пили не эря.

Дядько Федос, любимый всеми и ува-Майские проливные дожди, зачастившие ской МТС, Волошенко — бригадир пере- жаемый, сделал попытку в сотый раз расдороги замаячило что-то.

Среди озера дождевой воды на дорожном мовито бродил по зеленям, высоко поднимая ним — тракторист из бригады Волошенко, жа перед собой чемодан. Позади него на полевой дороге виднелись красноречивые следы колес полводы, доставившей гражданина к проселку и круго повернувшей за-Феня, ехавшая по приглашению Ивана Ка- тем обратно, предоставив седока его судьбе. Дос сделал понытку вернуть настроение

— Пароход подан! — закричал из куполуторка остановилась рядом.

- Садись, человече, приветливо сказал Иван Калистратович. — подбросим в людные места...

- Ноставинь ветро пива, будем в расчете, - низким басом прибавил тракторист с футияром на коленях.

- Себе дороже, - мрачно изрек гражданин, не шевелясь на своем дорожном

 Сидай, сидай! — нетерпеливо крикнул из кабины Грицко Довгий. - Не нуж- широким жестом могучие усы. даемся твоим пивом!

Гражданин подал чемодан в кузов, неуклюже полез через борт. Полуторка взвы-

Тракторист вытащил из клеенчатого Na 133 во внимание, что уже Богдан Хмельниц- хрустальными колокольчиками впледись в

словно он взял в рот незрелое яблоко-кисличку и вышлюнуть никак не решался. Бодрые прицевы «Раз-два, ввяли!» часто прерывали песню, но и в них гражданин с чемоданом не вплетал свой голос. Он сидел замороженный и посоленный, не участвуя в авралах.

Степь медленно тускиела, хотя солнце налило попрежнему. Все реже звучали в Волошенко, фамилия вполне! Мекекечко. Себе в район за новым назначением...» машине песни и шутки. Бандурист запрятал инструмент обратно в чехол. Надя, которой был неравнодушен комбайнер Петро, пересела от него, поменявшись местом с Володей. Все поняли, что оставшаяся дорога будет скучной и длинной. Дядько Ферассказом о том, как Керенский удирал из Зимнего дверца. Но и это воспоминание. зова смешливый слесарь Володя, когда всегда вызывавиее гомерический колот, успеха сейчас не имело.

и закрыд рот, потом сказал: — Все погибнет. От воды.

— A что именно? — подмитнул Наде

— Все. Урожай. Сады. Рыба. Пчелы. вирует... Коровы сокрагат удой...

— По торговой линии работаете? — по- размольке, обратилась к Петру Надя. интересовался дядько Федос, расправляя разве мой трактор не чувствует, когда

— Не угалали.

— Утильсырье? Финатент?

- Опять не в точку.

- Разве не вилно, - на полном серьеве подсказал Петро, краем глава наблюдая за изменницей Надей, - это главный начальник похоронных церемоний!

— Нет, на самом деле? — дялько Федос накленился к новому. - Может, на поголе сидите? Прогнозы, так сказать?

тович. — А хозяйство чье?

— «Волна Октября». седатель! В известном коллективе работаето, и смеяться не намерен!» — «И не улыбалпростите, не знаю, как вас величать...

— Мекекечко Василь... Юный Володи фыркнул непроизвольно, Надя и Настя — за ним.

врительно серьезным голосом укорил их — Был я у вас на ферме, — мечтательк но начал Петро. — Фекла Харитоновна еще пула Надя.

работает? Да что я спрашиваю! Доярка по

«вы» с ними разговаривай, иначе молока не жди!... — С машинами тоже на «вы» надо обращаться, если хочешь, чтоб работали,-

заметил дядько Фелос. — Например, возьмем мелочь—сторож на ферме... Какая разница, что у него Граждании несколько раз молча открыл ва характер? Алкоголик или меланхолик, — абы работал честно. А Фекла Харито-

новна раз-два и — выставила сторожа с то — пессимизм... фермы. Что такое, что случилось? Дескать, позволяет себе курить в коровнике, груб в обращении с коровами-рекордистками, нер-— Ничего удивительного. — забыв о

меня плохое настроение? А корова ж не железная!

- Просто глупая баба ваша Фекла Харитоновна. - махнул рукой зоотехник. --

дикарка... — Долго вы с ней работаете? — дели-

катно спросила Назя. - Ло сегоднящнего дня. И шабаш. -- По личному ваявлению или какое лисменты.

- Уволен за пессимивм. Все промодчали, считая, что ослыша-

Иван Калистратович.

— Да, вот именно, — подтвердил воо- ла над степью.

— Ла ну? — удивился Иван Калистра- техник. — за это самое. Позвал сегодня Кондрат Карпович на правление и спрашивает: «Скажи нам, Мекекечко, ты когда-— А. Кондрат Карпович! Крепкий пред- нибудь в живни смеялся?» — «Не смеялся ся?» — «И не улыбался. Смех к зоотехнике не относится!» - «Как не относится. если у тебя телята дохнут?! При радостном труде телята не дохнут! Возьми-ка свой че-- Абсолютно нечего ржать. - подо- моданчик, друже Мекекечко, вон там стоит и ждет тебя вапряженная полвода, посажай

> — Несправедливость, притворно вздох-— Понятное дело. — поддержал Надю

всей области гремит... Коровы у нее, а? На Петро, полегоньку отпихивая от себя Володю, надеясь, что Надя сменит гнев на милость и снова сядет рядом с ним. -- А еще что было на правлении? --

спросил дядько Федос, улыбаясь в усы. — Ничего. Если б они сказали, что я

не читаю брошюр, не прохожу с доярками техминимум, без халата принимаю телят,--тогда другое дело... Это все так, в этом виноват. Так скажи - за это увольняем. А

--- Улыбку спрашивали? - Дикари. Не понимают, что смех унижает человека. Что в нем полезного, благо-

родного? Ничего... — Вы так думаете? — спокойно прервал зоотехника дядько Федос, одной рукой по привычке расправляя богатырские усы, ладонью другой стуча по крыше кабины, чтобы остановить полуторку. — А слазь-ка ты, товарищ Мекекечко, да иди ты себе, бясов сын, пешечком!

Зортехник не успед открыть рта, как машина остановилась, он снова очутился один на залитой волой дороге, с уходившей машины в нему донеслись дружные апло-

Полуторка лихо пробивалась все дальше упущение по службе? — пожелал уточнить и дальше, с новой силой звучало болрос «Раз-два, взяли!», бандура вновь появилась из чехла на свет, голоса грянули, и развеселая песня в полную мощь загреме-

10 ноября 1953 г.

лак. Хлеб ели пшеничный, того крупного потом пошла, лихо съезжая боком с притверждал липучесть степного чернозема помола и крутой выпечки, какие приняты горков, взметая стоябы воды и грязи. колеров местной глины на пиджаках и тович оказался человеком запасливым, и чехла музыкальный инструмент, -- это ока-

Все чуть было не засмеялись. — Не угадали. Зоотехник.

# ЗАМЕТКИ О ЛИРИКЕ

Творческие достижения украинской советской поэзии обеспечили ей видное место в многонациональной поэзии народов Советского Союза. Лучшие стихи украинских, так же как и всех советских, поэтов, вдохновленные идеями коммунизма, сонетского патриотизма оказывали и оказывают серьезное воспитательное воздействие на сознание нашего читателя. Развиваясь на основе усвоения огромного положительного опыта русской литературы, украинская советская поэзия в то же время отличается яркими самобытными чертами, унаследованными от своих великих предшественников - Шевченко, Франко, Леси Украинки.

Успехи прощлых лет, однако, не позволяют закрывать глаза на то, что в украинской поэзии есть и серьезные недостатки. К невеселым выводам, в частности, приводит ознакомление с лирическими стихами, помещенными в этом году в литера-

«Плюю на папу!» («Жовтень», № 3). Сре- зывать возражений. ди новых работ молодого львовового поэвыступлениях против бандеровско-ватиканской шайки.

кликается» на события, а убеждает, спо- псевдолирическими пустышками. рит, обличает, активно вмешивается в жизнь, -- лишь там возникает настоящая, волнующая поэзия.

строфы можно найти в стихах А. Малышко, посвященных теме братского единства № 9), в цикле И. Рядченко «Морские мо- лумающим, желающим, дерзающим во всю тивы» («Советская Украина», № 1), в силу своего ума и сердца-хочется видеть «Студенческой лирике» молодого карь- лирического героя в стихах каждого из ковского поэта Ю. Герасименко («Дніпро», наших поэтов. № 6). Но не этими стихами, к сожалению, определяется дицо лирической поэзии в украинских журналах.

Приходится сказать, что слабовато ввучит голос поэтов в «нашей буче, боевой. кипучей»! Дело не только в том, что даже в количественном отношении журналы сейчас печатают стихов ваметно меньше, чем той или иной социальной силы. прежде, и что с новыми произведениями в этом году почти не выступали многие видные поэты - М. Бажан, М. Рыльский, напечатанных журналами лирических стихов бледна, неинтересна, малосодержательна. Слишком мало появилось произведений, которые запоминались читателю, будили его мысль, отврывали перед ним новые стороны жизни, доставляли художественное наслаждение совершенством формы. В то же время печатается много стихов, по смягченному ходячему определению «средних», а точнее говоря, -- посредственных и серых.

На недостатках, в какой-то мере общих многим произведениям, мы и котим остановиться подробнее.

изображение действительности глубоко чуждо духу советской литературы. Поэт, для которого стремление активно двигать жизнь вперед является не отвлеченным тезисом, а органической чертой характера, не будет изображать действительность лишь с ее парадной, праздничной стороны; он не станет замалчивать трудностей и препятствий, стоящих на пути нового, именно потому, что он кровно ваинтересован в их преодолении. Почему же при чтении журнальных стихов может показаться, что многие поэты живут каком-то «бесконфликтном» мире, мире без тревог и страстей? Перед дирическим героем некоторых стихов как будто и не ного участия, не возникает никаких вопросов, ему чужды всякие волнения и

тревоги... Нельзя ничего возразить против темы любого из произведений, опубликованных в седьмом номере журнала «Советская Украина» под рубрикой «Лирические стихи». И «Веточка», и «Васильки», «Сирень цветет», и многое другое - жизненно, близко серяцу читателя и, стало быть, имеет право на существование в поэзии. И все же впечатлеголосок житейских осложнений слышен ный образ рассказчика. лишь в стихах А. Рывлива «У дороги» вость отношений между людьми, которая гообразия лирических героев нашей поэ- городство. вствечается в живой лействительности.

Разнообразный жизненный материал явлений, однообразием способов решения стны? века - героя созидательного труда, но замкнуться в мирке своих мелких, сугубо полна жизнь, не полна и поэзия,

л. новиченко

поэты изображают преимущественно результаты его свершений, не показы- чрезвычайно важную роль, непосредственвая, нан, какими усилиями, в накой борьбе они достигаются. Из поля зрения поэтов совершенно выпали явления отрижизни и с которыми борются советские люди, а ведь ясно, что, утверждая все должен говорить и о недостатках, как умел мировичем Маяковским! говорить об этом Маяковский. Характерно, наконец, что в этих циклах очень мало стихотворений с ясно очерченным сюжетом, с напряженным внутренним развитием темы, с резким противопоставлени- высокондейной ем разных взглядов, точек зрения, вкусов.

турно-художественных журналах Украины. Подсказывать авторам ту или иную «ре- жены в нем мысли и чувства людей, всег-Выло бы несправедливо заналчивать от- центуру». В данном случае имеется в виду да живо ощущаются читателем. Однако дельные удачи, имеющиеся почти у каж- другое: и в выборе тем и в самой их наша критика не столь внимательна к эмодого из выходящих в республике четырех художественной трактовке значительная циональному элементу произведения; бы-«толстых» журналов. В печати уже отме- часть поэтов проявляет склонность в «об- вает, что она довольствуется логически чались политически острые, насыщенные дегченному», внешнеописательному изо- правильным, но бесстрастным, лишенным подлинной страстью стихи Д. Павдичко бражению жизни, а это не может не вы- «сердечного жара» стихотворным пере-

та особенно выделяется его «Ответ роди» ности могут служить упомянутые «Лири» внешнее подобие. телям» («Вітчизна», № 9) — произведе- ческие песни» П. Воронько. Тут — и танние, примечательное по искренности и см- цующий с передовой работницей... экс- П. Тычины почти всегда отличаются нале чувства, с которым лирический герой каватор, и какая-то странная разлука пряженностью мысли, философской углуботвечает на советы «быть поосторожнее» в с любимой, длящаяся целые годы ленностью. Но иногда поэт, как нам ка-(судя по тому, что «уже повырастали» жется, илет к раскрытию своей темы кратсовместно посаженные когда-то деревья), чайшим путем, через отвлеченные поня-Именно на такого рода стихах подтвер- и навязчивые «предсказания», ни с того, тия и категории. Не потому ди его разждается простая истина, что лишь там, ни с сего адресуемые первой встречной говор с читателем в некоторых стихах утгде есть глубокое личное переживание девушке... Жаль, что талантливый поэт рачивает то обаяние задушевности и небольшой темы и где поэт не просто кот- позволяет себе иногда выступать с такими посредственности, которое так ценно в ли-

го человека, воспитанного партией ком- Абакелия работает над памятником Лесе мунистов, неотделимы от борьбы, труда, Украинке» («Дніпро», № 8). В монологах Проникнутые искренним волнением постоянного движения вперед, от страст- героини высказываются верные и важные ного стремления изменить, преобразовать мысли, но от них веет колодом умозрижир. «Быть коммунистом — значит террусского и украинского народов («Дніпро», зать, думать, хотеть, сметь...» Вот таким-

> Человек в реалистическом искусстве — всегда характер. Лишь путем яркого раскрытия индивидуальных, неповторимых черт, свойственных именно данному, «этому» человеку, совлается типический образ, воплощающий сущность

Когда поэт-лирик в своем стихотворения у него, конечно, иные средства построения В. Сосюра, Л. Первомайский. Главное за- характера, чем у романиста или драматурключается в том, что значительная часть га. Возможности индивидуализации в лирике, естественно, ограничены, Очень многое злесь не изображается непосредственно и очень многое может досказываться «от себя» самим поэтом — вель его авторское восприятие, его переживание стоит обычно на первом плане. Но всем этом, если в стихотворении есть конкретный «герой», он должен восприниматься читателем именно как живая карактерная личность, иначе его образ в художественном отношении окажется фик-

Сейчас на страницах украинских журналов уже почти не встретищь стихов, в которых изображение человека сволилось бы в описанию особенностей его профессии. Однако, читая стихи, напечатанные в нынешнем году, замечаешь, что даже некоторые опытные поэты все еще нелостаточно заострили слух и зрение на карак- ноте личной жизни. Скажем лишь об оттере изображаемого человека, на индивидуальных особенностях его душевного склада, на всем примечательном в его сущены некоторые главы поэмы, а ведь портрете, во внешнем облике. Вследствие это поэма о любви! Назидательные рассужэтого герой иных стихотворений больше дения и объяснения встречаются даже там, выступает не как личность, а лишь как где они совершенно излишни. Вот мать го автора, русского учителя Петра Мухина. некий «носитель фактов».

ших в его книги, слышны живые человеческие голоса героев. Но вот перед нами человека: «Однаково вас виглядала обох. «Рассказ механика с «Арада» («Вітчизна», Обох вас! Так мусило бути! Так треба! № 2). Бесцветно выглядит на сей раз ге- щастю б своему не відали меж. Яка б то встает никаких задач, требующих его лич- рой поэта, ибо что лает воображению була в неї радість без тебе. А раз у дочки, литераторы. В ближайшее время предстоит тюльнан, какие — увы! — не произрастают читателя такая анкетная справка:

> Трудився, учився, уперто брав Шабель за щаблем угору, За вісім літ механіком став, Знавцем по дизель-мотору. Буксир «Арал» — корабель незначний Не те, що, скажем, «Росія». Але — підраховувати почни, Побачиш - він також сила.

В рассказе механика нет выразитель- ственные и невинные побуждения. ных деталей: мы не находим в нем ни олного характерного, меткого слова, не виние поэтического мелководья не нокидает дим ни одного внутреннего «жеста» и понас при чтении большинства этих стихов. Этому ни в малейшей мере не ощущаем т. д. для данного героя вообще не может Ведь не заказаны же дирике и глубокие. Характера героя. А вот за тремя существовать, поскольку он разрешает себе серьезные разлумья, и темы, исполненные строками знакомого с детства стихотворе- влюбиться в понравившуюся девушку не драматизма, и страстный спор с непра- нил: «Забил заряд я в пушку туго и ду- раньше, чем удостоверяется, что она покивильными взглядами — в том числе и в мал: угощу я друга! Постой-ка, брат, нута прежним возлюбленным... Вот одна вопросах сугубо «интимных». А таких мусью», — читатель сразу видит не толь- особенно примечательная сценка. Пережив стихотворений в этой «полборке» нет. От- ко картину происходящего, но и колорит- боль утраты, герой начинает подумывать

и «Над рекой», затрагивающих тему не- мысля и чувства, общие иля всех совет- вестно, а он уже направляется — и не к удачной любви. Однако автор, по свойст- ских людей, но каждый настоящий ку- кому другому, а именно к матери своей повенной ему манере, торопясь подогнать все дожник выражает их по-своему. В основе гибшей невесты, — теоретически обосностихотворение в «острой» концовке, порой того, что применительно в отдельному поэ- вать «данный вопрос». Лишь после этого пропускает или же комкает самое инте- ту называется обычно куложественной объяснения герой илет... влюбляться. Пооресное и важное. Почему, например, «ей — оригинальностью, лежит именно своеобра- ту показалось мало молчаливого взаимного неугомонной и неровной, слишком ровным зие лирического героя. Как всякий типи- понимания двух хороших советских людей. показался я»? Может, перед нами дейст- ческий характер, лирический герой одно- и он дидактическим вмешательством нарувительная противоположность характеров временно и типичен и глубоко индивидуа- шает всю правду и естественность жизненили же произошла ошибка, обидное нело- лен, неповторим в своем конкретном выра- ной ситуации. разумение? Оставив этот вопрос без отве- жении. И поскольку мы хотим, чтобы у Между тем общая идея, положенная та. поэт тем самым лишия себя возможно- нас было много поэтов «хороших и раз- основу поэмы, верна и плодотворна: поэт Т. 2. Статьи и рецензии. Основания русской сти раскрыть ту сложность, противоречи- ных», - ны хотим яркого людского мно- утверждает высокую человечность и бла- грамматики. 1836-1838. 768 стр. Цена 20

лег в основу лирических циклов П. До- метить, что некоторые поэты как бы осте- морали, созданной советским строем. Но рошко «Лальние путешествия» («Віт- регаются вносить в лирику свое «я», пред- из-за того, что он не поверил в самые чизна». № 2). В. Ткаченко «Каховские почитая каждый раз этому местоимению жизненные, человечные чувства героя и не стихи» («Дніпро», № 4). В. Швеца даже не множественное, вполне понятное дал им развернуться в полную силу, изо-«Из стихов о Бориславе» (Дніпро», № 5), («мы», а, можно сказать, некую абстракт- бражение лушевного, эмоционального мира П. Воронько «Лирические песни» («Жов- ную «средне-статистическую» величину, героев в его поэме получилось колодноватень», № 2) и др. Не будем входить в под- от лица которой и выступает поэт. В ча- тым, рассулочным и, в целом, приглушенробный разбор этих произведений, среди стности, это относится в способному, но ным. которых есть отдельные неплохие стихи. слишком уж «ровному» ужгородскому! Неумение показать лушевный мир со-Обратим внимание на другое. Циклы, поэту П. Горецкому, стихи которого ветского человека во всей его пол- 40 коп. столь разные по «объектам» изображения. («Жовтень», № 3) лишены всяких при- ноте заметно и в стихах некоторых по существу похожи груг на друга своям знаков личного переживания. Зб2 стр. Пелцем. Гости осмотрели музеи и достопри. Гостям были преподнесены книги и альбом описательным характером, отсутствием, в участия в исображаемых событиях. Не тельной степени объясняется белность эмо- Цена 5 руб. 30 коп. большинстве случаев, самостоятельного потому ли они так полны «общими ме- ционального «отклика», который нахолят художественного осмысления жизненных стами», так декларативны и поверхно- такие произведения в сознании читателя.

темы, спокойно-созерцательным, а порой Конечно, содержание лирического «я» риков вовсе забыла многие темы, связанбезмятежным настроением. Почти в каж- может быть всяким. Плохо и нетериимо, ные с так называемыми «личными» отнодом есть образ передового советского чело- когда поэт обнаруживает склонность шеннями советский очерк. «Советский писа- художника Чехословацкой республики Мак-

личных переживаний. Это -- чуждая нашему обществу индивидуалистическая лирика. Но когда поэт стремится выразить мысли и чувства всего народа, то личный, автобиографический элемент отнюдь не отводит его в сторону, а, наоборот, играет но приближая содержание произведения к жизненному опыту читателя. В качестве примера можно напомнить, что поэтичецательные, которые имеются еще в нашей ская песня песней советского патриотизма -- «Стихи о советском наспорте» -это рассказ о происшествии, случившемсветлое и прекрасное, лирик может и ся с самим поэтом — Владимиром Влади-

ПО СТРАНИЦАМ

**УКРАИНСКИХ** 

ЖУРНАЛОВ

Глубокая искренность, полная слитность «голоса ума» и «голоса сердца» — неотъемлемые качества Эмоциональный накал поэтического про-Речь идет, конечно, не о том, чтобы изведения, правдивость, с которой вырасказом известных истин и положений, Одним из примеров непонятной легковес- принимая за поэтический пафос лишь его

Стихи крупнейшего украинского поэта рике? Такое впечатление производит, на-Радость и полнота жизни для советско- пример, стихотворение П. Тычины «Тамара тельности:

> Нові мої творіння --- героїчне відсвітять теж. Якою я створю тебе, моя ти люба Лесю? Зичне щоб в ній було! «З народом говорю» ось основний мотив. Бо що ж е вічне без цього? Стій, я вся тремчу... горю...

Не говоря уже о неловкости восклицания: «Стой... я трепещу...», или о том, что эпитет «зычное» как-то мало подходит к мужественному и вместе с тем по-женски нежному поэтическому облику Леси Украинки, в приведенных стихах как раз и не чувствуется взволнованности хуложника. постигшего всю красоту героического обрарассказывает об определенном человеке, за. А это — весьма ощутительная потеря для поэзии...

Рассулочность и умозрительность появляются, как правило, там, где поэт не вносит в образы свое личное переживание или же где он почему-либо чувствует себя неуверенно в изображении того или иного явления, вследствие чего живое течение мыслей и чувств направляется в узкое русло оголенной, упрощенной схемы. Так возникают произведения, в которых наперел ваданная логическая «стройность» нередко приходит в противоречие с исихологической правдой, что, в свою очередь, неминуемо обедняет, засушивает эмоциональное начало стиха.

В вадачу этой статьи не входят анализ и оценка интересной по замыслу поэмы А. Пидсухи «Обретенное счастье» («Вітчизна». № 6), в которой рассказывается потере любимого человека, о пережитой героем драме и о вновь обретенной им полдельных «частностях» этого произведения.

Налетом дилактизма обеспвечены и заневесты по возвращении юноши с фронта В дучших стихах П. Дорошко, вошел- обстоятельно обосновывает, почему она ждала не только дочь, но и любимого то й у матері теж?» А зачем это, собственно, объяснять и «аргументировать»? Разве любящая мать может чувствовать иначе? ских конференциях.

Главным недостатком в поэме А. Пилсухи нам кажется то, что поэт словно бы не верит в человечность самого чувства любви и поэтому сплошь и рядом ваставляет героя сугубо рассудочно анализировать и «согласовывать» совершенно есте-

Оставляем в стороне сюжет поэмы, из которого явствует, что горестей неразделенной любви, коллизий соперничества о возможности новой любви. Но еще и люб-Каждый из наших поэтов выражает ви этой нет, и ими будущей подруги не из-

жизнь вносит в «извечные» чувства лю-Читая журнальные стихи, нельзя не за- дей, говорит о силе и действенности новой

Да что греха таить, — часть наших ли-

Иван ТАРБА

# Раскрытая

книга

Он держал не перо, а мотыту

В заскорузлых крестьянских руках. И лежала земля,

словно книга, Что не мог прочитать он никак. И его, не как нынче, не к

С детских лет из родного села, -В кукурузное

школе

скудное поле Неширокая тропка вела. Он полжизни трудился

упорно. Голодал и с мотыгой в руках Был рабом бессловесным, покорным, -

Видно, правды не знал языка.

Но однажды за русским солдатом, Положившим терпенью

Зашагал мой отец. как за братом,-Вслед за правдой пошел мой отеп.

И пылало абхазское небо Над огнем всколыхнувшихся

Пусть отец мой за партою не был. -Революции школу прошел.

В бой идя с батальоном ударным, Новым чувством дыша и

Там. В окопах, С путиловским парнем Изучил он язык Октября.

И теперь уже в прошлом мотыга.

Свет рассеял гнетущую тьму, И земля, как раскрытая книга, Каждой строчкой понятна

> Перевел с абхазского А. КРОНГАУЗ

### ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

#### В ХАКАССИИ

На юго-западе Красноярского края простирается Хакасская автономная область. В прошлом население ее степных улусов не имело даже своей письменности: ныне в Хакассии выросла своя интеллигенция, появилась своя литература, имеется областная писательская организация.

Кроме альманаха «Огни Хакассии» (издаваемого на хакасском и русском языках) скоро начнет выходить на русском языке альманах «Абакан». В его первом номере публикуются: пьеса Миханла Кильчичакова «Всходы» — о коллективизации хакасских улусов, новые рассказы Сергея Чар- мальчик, уверовавший почти с пеленок кова, Ивана Котюшева и Ивана Костякова - о людях колхозного труда и другие произведения, впервые переведенные на рус-

Сектором литературы Хакасского научноисследовательского института языка, истории и литературы подготовлены к печати сборники хакасских народных сказок избранной прозы местных авторов.

В Хакасском книжном издательстве недавно вышла первая книга стихов молодо-

В Абакане и городе сибирских угольщиков — Черногорске состоялись литературные вечера, организованные Хакасским отделением ССП. На вечерах выступили с чтением своих произведений хакасские и русские поездка группы хакасских литераторов Красноярск для выступлений на читатель-

(По материалам литературной страницы газеты «Красноярский рабочий»)

#### У ОРЛОВСКИХ ЛИТЕРАТОРОВ

ОРЕЛ. (Наш корр.). Областное издательство и местное литературное объединение устроили обсуждение гукописей повести учителя С. Тимохина «Живой родник», посвященной воспитанию школьников, и сборника рассказов редактора районной газеты Д. Головина «На рыбалке».

животноводов Ливенского района, Орловской области, удостоены Сталинской премии за выведение новой высокопродуктивной породы свиней. Местное издательство недавно выпустило в свет книгу «Ливенский клад», повествующую об успехах ливенских

### Новые книги

Белинский В. Полное собрание сочинений Издательство Академии наук СССР. Т. ! Статьи и рецензии. Художественные произ- для него целый парусный корабль, сенти- написано у нас, не нашел достойного кув ведения, 1829—1835. 574 стр. Цена 20 руб. ментально названный «Милый брат».

Дрда Я. Знамя. Рассказы и повести. Перевод с чешского. Издательство иностранной литературы. 232 стр. Цена 7 руб.

Казакевич Э. Весна на Одере. Роман. «Советский писатель». 486 стр. Цена 9 руб. 20 коп.

Мартьянов И. Часовой мира, Стихи, Ивановское книжное издательство. 64 стр. Цена 75 коп.

Стрельченко В. Стихи. «Советский писатель». 124 стр. Цена 2 руб. 30 коп.

лодая гвардия». 87 стр. Цена 1 руб. 95 коп. казали выставку, посвященную 80-летию обстановке. тель». 160 стр. Цена 2 руб. 45 коп.



Драматический коллектив Дома культуры в городе Новозыбкове Брянской области за два года поставил свыше 20 пьес советских драматургов и русских классиков.

На снимке: финальная сцена из пьесы Островского «Богатая невеста». Роли исполняют: Цыплунов — художник Д. Т. Сулоев, Цыплунова — домашняя хозяйка 3. П. Котова и Белесова — машинистка горкома комсомола К. А. Сулоева.

# НЕРЕШЕННАЯ ТЕМА

Существует в науке понятие «зона ком- | ярких зредящ» смотрят... живую картину приятные температурные условия, при ко- лицейском экзамене». торых в организме без всяких препятствий происходит теплообмен. Это, так сказать, атмосфера приятной теплоты.

Лля иного писателя нет ничего легче, чем, избегая всяких излишних тягот и осложнений для своих героев, поместить их в этакую «зону комфорта».

Действие романа Е. Пермяка «Драгоценное наследство» развертывается на Урале: шала ожившего Пушкина, говорившего на в крушном промышленном центре, в 1е- таком родном и дорогом языве, какого нет ревне, в стенах ремесленного училища. и не может быть лучше на всем белом свекинги — ребята-«ремесленники», те!..» рабочие, колхозники. Но напрасно было бы думать, что ремесленное училище, описываемое в романе, -обыкновенное РУ. Это дворец с плавательным бассейном, противоречия и конфликты. Е. Пермяк ревующими моделями щахт.

ного героя книги, -- это не обычная уральская колхозная деревня со всеми ее достя- почему осуждаемая, и другая — линия жениями и трудностями, а агрогород с доктора Говорова, воспитательницы Анны яхтой на искусственном водохранилипре. со «своим» сельскохозяйственным училишем, с волопроводом и с председателем колхоза, которому не приходится заботиться об урожае и только остается мечтать «местном Волго-Лоне».

Естественно, что в полобных условия не могут существовать люди обыкновенные. Поэтому, например, все героя романа -писаные красавцы и красавицы: «краса-«она (сестра Варя.— М. Щ.) для него была образцом врасоты, единственной и неповторимой»; «в старом мастере было необыкнокартошинкой» и т. д.

На жизненном пути персонажей не стоич никаких реальных тругностей. Деревенский свою сталеварскую звезду, исключительно ради этой внезды бросает общеобразовательную школу, где он был лучшим учеником, и затем в городе, в промежутках между чтением Лукреция (!) и организацией соревнования и самокритики в училище вдохновенно, без всякого труда, «на слух», познает секреты «огневой профессии». На второй год обучения он уже сам изобретает домну-конвейер, какой нет нигдо в мире, а спустя еще немного, не дожив до усов. вдруг бросает свои приличествующие возрасту занятия и садится писать мемуары о прожитом и содеянном.

Добавьте еще, что это мальчик, «тонко и поэтически чувствующий», у которого постоянно «сладко» и «учащенно» быется сти. Вот на станции провожают молодежь сердце, и вы поймете, что это изящный в ремесленное училище. Ребята захолят в в на реальной житейской почве.

Там есть и девочка, вполне под пару нашему герою, озабоченная прежде всего перевоспитанием своих братьев, у которых сильны пережитки прошлого. В «мыслях про себя» она записывает такие слова: Да и что было предосулятельного в нем?» «Вася в третье поколение перенес деловские (по папе) отголоски. Вася, не замечая раздора мирятся два старика — почетный сам, является отголоском того, что против- сталевар, депутат Верховного Совета СССР но было моей маме и, конечно, мне».

чере эти чуло-девочки и мальчики танцуют примирения. Мудрый наставник молодежи. полонез, то об этом сказано такими изящный старец, у которого даже «нос словами: «На них нельзя было не картошинкой» пропорционалев и красив. обратить внимания. Не только потому, спотыкаясь, брелет в обнимку с ледом Почто они безукоризненно строго и нарядно ликарпом по улице после того, как има одеты, что их лица быля свежи и прекрас- была «раздавлена чекушка», и раздается Шесть научных работняков и колхозных ны, жак их возраст, но и потому, что они, хриплое: «Шумел камыш, деревья гнуможет быть, не думая, сообразуя шаги друг Лись.... с другом, говорили всем своим существом о величайшей дружбе и взаимном уважении двух равных половин человечества».

> Многие стороны жизни советских учащихся, простых рабочих ребят носят в и т. д. романе какой-то экзотический колорит. Переписку с родной деревней Андрей, на- ваться на языке произвеления, - вель все, пример, предпочитает вести не каким- о чем написано выше, это и есть «язык»! нибудь прозаическим способом, а через почтовых голубей. У другого мальчиш- ги — о жизни и быте молодого поколения ки старший брат содержит специально рабочего класса, о котором еще так мало

реотеваются в... «фавнов» и в концерте время вызвало отрицательные отзывы чиучилящной самодеятельности последним тателей и критики. Трудно понять, чем номером «большого каскада осленительно руководствовалось излательство «Молодая

Е. Пермяк, «Драгоценное наследство». Ро-ман. 2-е, переработанное издание. «Молодая гвардия». М. 1953 г. 461 стр.

форта». Так именуют искусственные благо- по известному полотну Репина «Пушкин на

«Оживший Пушкин» обращается к залу такими стихами:

Как любо вновь мяе оживать

Здесь, в стенах нового лицея, И вас друзьями называть... Жив, молодежь, в твоем лице я.

Воспроизведя эти строчки, комментирует: «Гутя в оцепенении... слу-

Мы много говорим о неумения некоторых писателей видеть подлинные трудности. двусветными залами и роскошными дейст- шает эту проблему просто. В ремесленном училище «борются» две линии в руковојст-Деревня Чигранія, родина Анірея-глав- ве: одна линия директора Полозова, стоящего за строгую дисциплину, непонятно Сергеевны и коменданта общежития Луши. Эта линия «отличалась располагающей простотой, сердечностью, она предоставляла ребятам большую самостоятельность».

Вот как распекает директор пятнадцатилетнего Андрея Чиграшова: «Геннадий Иванович... приблизился к Андрею, и его рука сделала непонятное судорожное движение. Послушай, ты... Однодневный герой вица Васюта, ныне бабушка Поликарпиха»; серьезничающего мальчишества... Тебе не кажется, что ты всего ляшь мушка? Каких тысячи... Мушка, попавшая в луч общественного внимания... Попала мушка в венно красиво все: и седая борода... и нос луч и зазолотилась на свету. Зазолотилась мушка и вообразила себя золотой и необыкповенной...» Вслед за этим дпректор в бешенстве пишет приказ об увольнении Чиграмова из училища. После двух стра-«внутренней борьбы» директор осознает недостатки своей «политики» в училище. Он прощает Андрея и добровольно уходит с директорского поста. Вскоре этот инцидент уже полностью исчерпан. Ухолящему на покаяние лиректору устраивается свособразный «прощенный день» с приветственными адресами, подарками и поцелуя-

> Внутренний мир героев изображен напыщенно и надуманно. Неестественно, например, переданы переживания Андрея, когда товарищи избирают его комсоргом или когда он получает наспорт.

Лакировка действительности в книге доходит местами до невыносимой слащавобуфет и заказывают силр. И в то время, как они пьют «шипучий яблочный напиток», раздается елейный голос автора: «Никто из присутствующих не обвинил ребят в этом первом шаге самостоятельной жизни.

А вот еще пример. После многолетнего Мефолий Солодов и дел Ангрея Чиграшова Естественно, что когда на новогоднем ве- Поликари. Примитивно написана сцена

> Впрочем, автор верен себе и злесь: «Никто не осудил этих уважаемых всема стариков ва то, что оба они были под хмельком... Да и были ли пьяны они?»

Нет надобности специально останавли-

Посатно, что благотарный материал киндожественного воплошения. Первое издание На новогоднем вечере ремесленники пе- романа «Драгоценное наследство» в свое гварлия», спешно переиздав явно не удав-

м. ЩЕГЛОВ

# Чешские художники в Ленинграде

Усиевич Е. Ванда Василевская. Критико- со дня рождения их земляка — народного са Швабинского.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Здесь гости-1 Чешские художники посетили областную Неклюдова О. Повесть о школьном годе. ла большая группа чешских живописцев, выставку детского изобразительного искус-«Советский писатель». 312 стр. Цена 5 руб. скульпторов, графиков, искусствоведов во ства, а также Дом искусств имени главе с известным карикатуристом, лауреа- К. С. Станиславского, где состоялась встре-Резник Я. Рассвет над Влтавой. Роман. Том Государственной премии Антонином ча чешских и ленинградских художников. мечательности города, встретились с пред- репродукций. Члены делегации подариставителями художественной общественно- ли библиотеке Ленинградского отделения Союза советских художников книги по изо-В Институте живописи, скульптуры и ар- бразительному искусству Чехословакии. Тряпкин Н. Первая борозда. Стихи. «Мо- хитектуры имени И. Е. Репина гостям по- Встреча прошла в теплой и дружественной

> ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА № 133 10 ноября 1953 г.

# ПОЭТЫ МИРА В БОРЬБЕ ЗА МИР

Мы публикуем стихи прогрессивных поэтов разных стран, которые от имени народов поднимают свой голос в защиту мира и дружбы между народами.

Эльви СИНЕРВО Финляндия

# Великий народ

Я сегодня хотела бы сделаться больше, сильней, быть всего человеком сегодия, мне кажется, мало. Я хотела бы знаменем, пламенем стать для людей, словом теплым, живым, но имеющим звонкость металла! Я хотела бы влиться в теченье огромной реки, слиться сердцем своим неразрывно с сердцами другими, чтоб слова мои были так истинны, так велики, словно целый народ произнее их устами монми. Я превыше всего отчий край мой суровый люблю, всей душою люблю, даже полной печали и боли... Но сегодня я песню Советской стране отдаю, что в семнадцатом стала отчизною правды и воли!

Нет, не реки я славлю, не степи ее, не леса, не предгорья Кавказа и не виноградники Крыма... Все равно, мне милее родные мои небеса! Нет, совсем за другое Россия всем сердцем любима:

Человека я славлю, который времен колесо в грозный день Октября повернул дерзновенной рукою, к вековечной мечте обративши бесстрашно лицо, веря только в себя, в вихре злобного смеха и воя.

Человека я славлю! Великий советский народ! Ленин руку простер... Делом стало горячее слово... Пели Блок, Маяковский про то, как из пепла растет, из развалии минувшего мир подымается новый! Славлю я человека, который в труде и бою светлый дом воздвигал, невзирая на холод и голод... Как Атлант — шар земной, взял на плечи он землю свою, и в огне отстоял Сталинград - героический город! Громче, песня, звени! Славь мечту, что из дыма войны люди вырвали ярче и неугасимей, чем прежде. Через море времен, из-за древней кремлевской стены

льется свет — на него все народы взирают в надежде! Перевела Вероника Тушнова

0 0

Энрике АМОРИМ **Уругвай** 

Ответ другу

Ты спрашиваешь,

\*\*\*\*\*\*\*

что мне надо на свете. Друг мой, могу я тебе ответить. Мне надо, чтоб окна каждого дома Открывались навстречу свободному утру, Чтоб поля и над ними дымок невесомый Принадлежали всем, а не одному кому-то. Я хочу, чтоб мой голос терялся в хоре, Чтоб с широкой дорогой сливалась моя тропа, Я хочу, чтоб звенела гитара, песня которой Чем-то похожа на песню серпа. Я хочу, чтобы ширилась песня и крепла, Чтобы у женщины юной не скорбь и не страх. А песни огонь, огонь без дыма и пепла, Пламенел на алых губах. Чтобы поле колосьями было богато, Чтоб никто не пугал нас ни горем, ни гневом судеб. Чтобы мог я чувствовать теплую руку брата, Бескорыстно делящую хлеб. Я мечтаю о Мире, где настежь раскрыты порты, Где свободно плывут в океанах суда, Где преграды для дружбы навеки стерты, Где запоры и цепи потоплены навсегда. Друг, я зову тебя верить и строить, Вместе не страшно нам ничего. Ты видишь: сердце свое я раскрыл пред тобою. Не закрывай же и ты своего. Ты слышишь мира праздник звенящий? Вливайся в него и печали забудь! Через дремучие, непроходимые чащи Сами себе мы проложим путь! Чего ж я хочу? Чтоб стал для меня ты

Другом по счастью, любимым братом.

0 0

Перевел Н. Гребнев

Дэйвид МАРТИН Австралия

# Гри простые вещи

Мир для меня — три простые вещи. Мир — это сын мой, вера моя. Мир — его смех, детский пыл, невинность. Мир — его игры и чистый взгляд. Мир — его сны и ребячья пытливость. Мир — это радость, когда он сыт; Тельце горячее, полное жизни. Мир -- это мой, мой сын.

Мир для меня — это дети народа. Мир — человек, созидатель, борец. Мир - мой сосед, его умные руки. Мир - миллионы сердец, Их негасимое, ясное пламя... Мир — это дети, дети людей.

Мир -- это книги: в них все эпохи, Многое можно узнать из книг... Мир — Одиссей, Дон-Кихот, Джульетта, Тиль Уленшпигель - великий шутник. Мир — это Швейк и рабочий Джо Смит. Мир — это люди из «Тихого Дона». Мир - это книги: поэзия, проза; Это и мой взволнованный стих. Мир для меня — три вещи простые. Перевел Юрий Хазанов

> Майкл ГОЛД США

# Чего ждет земля...

Пришла на нашу улицу весна, Вся в множестве оттенков и соцветий, С бутонами сирени и магнолий. Поет соседка наша, словно дрозд, И песню эту слушают соседи. «Уже раскрылись первые бутоны,-Поет она, - всевышнему хвала! Мой мальчик Ли вернется скоро с фронта!»

Ли родился в подвале городском, Работал в гараже на побегушках, Гонял бейсбольный мяч в команде

Играл на саксофоне и гитаре И модные пластинки собирал. Когда в солдаты забирали Ли, Соседи все об этом горевали. Остались здесь родители его: Суровые и сумрачные люди Из тех, что подметяют вестибюли, Всю ночь огонь поддерживают в топках, Вывозят мусор из помойных ям. Они не любят много говорить, Они умеют думать про себя, Но мы, соседи, знаем эти думы: «Сенаторы, банкиры, господа, Вы вправе человека взять в солдаты, Услать его подальше на войну, Вы можете родителей его заставить чистить мусорные ямы.

Но все отбросы, собранные в Бронксе\*, Не так грязны, как грязная война, В которой вы людей напалмом жжете И губите народа сыновей...» О, робкие бутоны смелых мыслей, Раскройтесь, расцветите поскорей На сумрачных дворах и на задворках, Явите силу нашего народа. Давно ведь ожидает вся земля, Когда весна в Америке настанет. Давно мечтают мирные народы

Увидеть всю Америку в цветах! Перевел М. Матусовский **МИГЕЛЬ де АНДА ХАКОБСЕН** 

# Всеобщий

Всеобщий клич несется над землей, Он мчится над лесистыми горами. над зеленью долин и сочных пастбищ. над ранними цветами луговыми -всесильный голос, вечный голос жизни. То - клич нужды, в которой прозябают мильоны обитателей планеты, клич городских окраин, клич селений, старинных улиц, хижин и бараков, где сущится белье, играют дети и травка проступает меж камней. То -- молодости клич. Сама весна, овеянная первою любовью, сквозною осененная листвой, бросает вызов давнему врагу. Ей ненавистны злоба и насилье и батарей ревущие стволы. Он рвется, этот клич, из уст людей, которые вовеки не забудут, как кровь струнлась по земле Корен, как трупы полыхали на кострах и алчное потрескивало пламя. Я слышу — человечность протестует, я слышу - справедливость поднимает свой гневный голос против душегубов, орудующих бомбами, напалмом и сеющих бактерии чумы. Я слышу голос павших,

погребенных в развалинах и на полях сражений.

земля сама деревья вековые и только что возникшие бутоны. разноголосые пичуги в рощах, лесные реки, горные потоки. Им вторят басовитые гудки

Живым и мертвым вторит вся природа,

заводов, рудников, каменоломен и старая солома, что шуршит в сараях и на крышах деревенских.

И этот зов, летящий над землею, гласит одно: Мы не хотим войны!

Четыре слова — всем они близки. Оратор произносит их с трибуны, детишки их на досках пишут в школе, В любой душе они находят отклик. Они звучат на кукурузном поле, на каждой тропке можно их услышать. Четыре слова - всем они близки. Их в этот час выстукивает молот, Которым бьет кузнец по наковальне, И море Каранбское седое

гремит в ночи: Мы не хотим войны! Слова, в сердца вселившие надежду, все человечество провозглашает, все люди, без различия сословий, достатка, цвета кожи и воззрений. Сливаются в едином этом хоре все голоса:

- Мы не хотим войны! Я слышу - клич несется над землей. И это неумолчный голос мира. Он - против ощетиненных штыков, он против разрушения и смерти, он претовор захватчикам выносит. И это - песнь труду и созиданью, науке и прогрессу. Это - голос

всех тружеников, всех народов мира. Внемлите, палачи, и содрогайтесь, и помните:

— Мы не хотим войны!

Япония

# "Хэйва ондо"

Накано РЕСУКЕ

(Песня японской молодежи) Вот луна взошла над пашней

и сказала нашим милым: - Тот не парень, кто не пляшет «хэйва ондо» — пляску мира. Так давайте вместе спляшем, всей деревней дружно спляшем. Если мы объединимся.

Вот луна взошла над башней и глядит - под звуки гонга девушка чудесно пляшет пляску мира — «хэйва ондо», смотрит весело и смело, всех подруг она затмила: больше всех собрать сумела подписей в защиту мира. Так давайте вместе спляшем,

будет мир селеньям нашим!

всем кварталом дружно спляшем. Если мы объединимся, будет мир наградой нашей! Вот взошла луна над морем, и кричит ей чайка-птица:

К миру весь народ стремится! Так давайте вместе спляшем, всем народом дружно спляшем. Если мы объединимся, будет мир под небом нашим!

— Весь народ сегодня в сборе!

Вот взошла луна над крышей, над большой трубой завода. «Миру-мир!» - повсюду слышен зов рабочего народа. Чтобы мирно у завода день и ночь труба дымила, пусть запляшут хороводы «хэйва ондо» — пляску мира!

Перевели С. Болотин и Т. Сикорская

Эдвард ФИШЕР

# Пествие молодости

Польша

(Песня)

Ни равнины, ин горы, Ни морские просторы Нам в походе не будут преградой,-Всеми тропами мира, С песней дружбы и мира, Молодые шагают отряды.

Встань рядом с нами

Под знамя дружбы,

Пусть твоя песня Вэлетит в эфир. Товарищ юный, Бороться нужно -За справедливый И прочный мир! Подают свои руки Нам друзья и подруги, К нам спешит молодежь из Китая. С каждым шагом нас больше --Вот строитель из Польши, Негр из Штатов и воин Малайн. Нашим строем веселым, Во главе с комсомолом. Шаг равняя, идем мы по свету. Нас Варшава встречает, Нам Москва отвечает —

Молодежною песней привета. Перевел Яков Хелемский Перевел Валериан Арцимович

# Петер КУЦКА

Венгрия Bcem! Bcem! Bcem!

Всем людям! Всем странам!

• Бронке -- один из районов Нью-Йорка.

Солдатам по ротам, полкам, батальонам, фабричным рабочим и бедным крестьянам, Невестам и женам, Судам, что плывут по морям-оксанам, И сборщикам риса на поле зеленом, И внукам Коммуны, друзьям парижанам, И грузчикам доков, прокопченных дымом, Седым лесорубам в краю нелюдимом, Пылающим домнам и рельсовым стенам, И детям голодным, бездомным и рваным, Изжеванным бойней больным ветеранам, Всем людям, всем странам! Пусть слышит весь мир: Да здравствует мир!

Снарядною гарью пропахли долины, Земные поля испахали фугасы, Любимые губы засосаны глиной, Любимые очи погасли. И те, что ушли, что без вести провали, Уже не вернутся, как грозные судын, Тела их давно уже в землю втоптали Колеса орудий. И порох и тлен В дыхании ветра: «Добердо, Верден, Верден и Добердо!» \*

Кто думал о вишнях весениих в цвету? - В окопах солдаты. О ласточках, рвущихся в высоту?

# - В траншеях солдаты.

О летней погоде, страде полевой, О плуге, надраенном влажной землей? - Солдаты, солдаты. А кто же подумал о них? О солдатах? На поле сраженья, в окопах проклятых Еще не просохли следы кровяные, Когда, возвещая рожденье эпохи, Спокойно слова прозвучали простые:

Рабочие люди! Солдаты в окопе! Предлагаю правительству новой России

Издать декрет о мире! \*\* Сквозь годы прошли мы с тем словом великим.

И люди запомнят его на века. Как сноп от штыка, развалился Деникин, И пуля в Иркутске нашла Колчака.

В Узбекистане хлопковое поле. Горящие в небе кремлевские звезды, И на Украине пшеничное поле, И снежный Казбек, неприступный и грозный,

И воин Кореи победоносной, Которая борется против оков, Бригада поморских рыбаков, И надпись - в рейхстаге в году сорок

И взнузданный атом, Рабочий Урал, преисполненный силы. Простые могилы.

Родившийся лес, работящие воды Провозглашают все громче и шире: Beem! Beem! Beem! Все края!

Вот слово Ленина, вот слово Сталина.

слово о мире! И мы говорим, как всегда говорим: — Не надо войны, мы мира хотим! Чтоб вырастить наших сынов поколенья, Чтоб краше цвели города и селенья. Да! Мы говорим, как всегда говорим --Сурово и твердо, без рабского страха! Хотим, чтобы яблони нежно цвели, Чтоб в небо взмывала весенняя птаха! О воле людей говорим мы открыто

Все народы!

Банкирам из Сити, дельцам Уолл-стрита, Что мира желают народы, Что мира хотят и свободы. Великое слово, потрясшее мир: Желаем жить в мире, в труде постоянном! Bcem! Bcem! Bcem! Всем людям!

Всем странам! Да будет мир! Перевел Д. Самойлов

 Верден и Добердо — места кровопролит ных сражений первой мировой войны. \*\* Поэт имеет в виду доклад о мире и у нас в стране». заключительное слово по докладу о мире В. И. Ленина на 11 Всероссийском съезде Советов 8 ноября (26 октября) 1917 года.

# БЛАГОДАРНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Октябрьская революция открыла новую Перед монии глазами страницу в история человечества. Ее ве- сменяются пейзажи бесличайшее достижение состоит в том, что конечной Русской равииона положила конец эксплуатации чело- ны: вот чернеет ельник, вятся лучше, благороднее и здоровее.

После приезда в Советский Союз успел побывать в Сталинграде и в различных городах Узбекистана. Я посетил там, как и в Москве, музеи, научные, общественные, культурные и медицинские учреждения. Я видел колхозы. Я беседовал академиками, профессорами и директорами учреждений. Все они были очень приветливы в рассказали мне много интересного.

Высокая степень механизации произволства млошка, достигнутая в Узбекистане. поразила меня. Все делается при помощи мангин, начиная от вспахивания земли сбором хлопка. Здесь необходимо сказать о том, что некоторые из машин были изобретены самими хлопкоробами. Большинство усовершенствований было до революции прозябали в невежестве были на положении подъяремного скота.

Сердце мое забилось от радости, когда я увидел, какую большую, благородную работу ведут дома культуры и клубы при потох сиеро К хинизациях. Я очень хотел бы, чтобы рабочие и крестьяне ноей страны могли это увидеть.

Иной раз, давая волю своей фантазии, я мечтаю о том, как ученые усовершенству- освободителю весь румынский народ. ют телевидение до такой степени, что простые люди всего мира из своих скромных жилищ смогут увидеть, что Советский Союз делает для своих граждан. Тогда они узнают правду, ибо тот, кто видит воочию, начинает верить. Тогда спадут одетые на их глаза шоры. Сорвана будет паутина аживой антисоветской пропаганцы, паутина клеветы, распространяемой злонамеренными людьми. Люди узнают истину.

Человечество будет с благодарностью вспоминать людей, успешно осуществивших Великую Октябрьскую революцию. Грядуприе ноколения будут благословлять их. Да здравствует Ленині Да здравствует Сталин!

Мадан Моханлал АТАЛ. индийский общественный деятель MOCKBA

### КОММЕНТАРИИ излишни!

Английский журнал «Нью стейтсмен энд нейшн» в номере от 3 октября 1953 года пишет в статье под заголовком «Американские базы в Испании»:

STATESMAN-AND NATION The point this new agreement Franco Spain is nto a de facto member of the Atlantic Allumce onin, and the seas around Spain, have now come such an antegral part of American planing for operations in Western Europe that the

question whether Franco is formally associated

or not with Nato is almost irrelevant

ч ссить дела в том, что по этому новому соглашению Испания Франко односторонним актом США превращается в фактического члена Атлантического союза. Испания и моря вокруг Испании стали теперь настолько неотъемлемым элементом американского планирования операций в Западной Европе, что вопрос о том, входит ли Франко формально в **НАТО** \* или нет, теряет почти всякое значение».

Дальше журнал пишет, что это следано

«...ценой практического включения ненавистной диктатуры в организацию, которая первоначально брала на себя смелость заявлять, что она представляет собой союз правительств, созданный для «охраны свободы и общего культурного наследия их народов и основанный на принципах демократии». Красивым словам редко приходилось получать более циничное выражение на деле». Комментарии излишни!

\* Организация Северо-атлантиче-

# ВЕЛИКАЯ ИСТИНА

Я стою у окна вагона.

сказанные им в письме из Италии, к одно- писателей. Для нас Советский Союз — это му из своих друзей. О прекрасном страна, где пробудились все творческие небе Италии напоминал Гоголь в этом жизнеутверждающие силы народа. письме, но это небо на чужбине не радует его, говорил великий писатель, серице стремится к бескрайним просторам родины. кая страна социализма помогает и нам

также предложено этими людьми, которые Потомки крепостных, о которых с такой фактов. земного шара.

шийся на берегах Дуная, среди гор, впер- мещичьего гнета и крестьяне Румынии. вые посетил эту страну. К советским лю- Среди первых поднялись против помещиков дям меня привели те чувства горячей люб- крестьяне Слобозии Мындра. Королевские ви и дружбы, которые питает к своему

Поездка по Советскому Союзу для его зарубежных друзей — всегда путешествие будущее. Новый мир открылся перело мно во всей его славе, богатстве и незабываемых приметах. Впервые увидел я величественные здания новой Москвы и долго бродил по ее шумным улицам.

ля, Костромы, мимо славных городов, нося- тию Румынии. Великое учение Ленина --

Союзу озарены дела и помыслы рабочих и крестьян, людей науки и искусства народпростых румын. И как не жить и не расти одном из первых в стране.

этому чувству братской привизанности и

верной дружбы! нашего будущего, созданную гениальней- зяйств страны. На его богатых полях рабоини художником, каким является свобод- тают отечественные тракторы, изготовлен-} ный народ, воодушевленный великой ные по типу советских, а урожай убирают целью. Здесь, на советской земле, я вижу комбайны. Крестьяне обрели зажиточную согодня наш завтрашний день, воплощен- жизнь: в их домах вы увидите книги, раный в действительность, — навсегда сохра- диоприемники, хорошую мебель. Так свет нишь в памяти ее образ, ее теплые, живые Великого Октября озарил счастье румынкраски. И в то же время для румын, как ского земледельца. и для многих других народов, Советский Союз — это страна, которая по-братска, новой Румынии. Однажды вечером на одбескорыстно помогает нам строить будущее ной из крупнейших новостроек, когда на нашей, румынской земле.

Сотии тысяч тружеников покадали капи- ными богатырямя, в ярко освещенном зале талистическую Европу и в поисках счастья собрадись инженеры. Все они внимательно устремлялись за океан, в Америку, в «но- следили за тем, как еще молодой с виду вый свет». Но этот свет был новым лишь человек раскладывал на столе чертежи и в географическом понятии. Во всем осталь- схемы с надписями на русском языке. ном — в общественной и политической жизни, в культуре, в мораля — это был oreanom.

Новым миром, в подлинном смысле во- раль мы будем строить вместе. В дальнейвым миром, предстала перед всем человечеством страна социализма, страна мира, строить такие станции вы будете сами, созидания и дружбы народов, первое в истории государство трудящихся. И к этому новому миру всей душой стремится народ Румынской Народной Республики.

Миллионам моих соотечественников образ булущего, которое олицетворяет Советский Союз, рисуется примерно так: это новые города с монументальными жилыми вланиями, более прекрасными, чем королевские дворцы; это машины на колхозных полях и пшеница, которая колосится в северных широтах, где раньше считалось невозможным ее выращивать; стране социализма — СССР! это огромные заволы, вокруг которых под-

Петру ДУМИТРИУ, румынский писатель

padoqux, клубы, театры и цветущие парки, а главное это люли - свободные. скромные, трудолюби-

века человеком, -- конец источнику всех вот серодымчатая в ранних сумерках бере- вые, преисполненные достоинства. Такие зол. Она создала основу для построения об- зовая роща, прямые стволы ее деревьев люди, как мои новые знакомые, текщества, благодаря которому люди стано- уходят ввысь белыми колоннами. И снова стильщица Тамара Конькова, которая лютянутся неохватные в своей шири колхоз- бит театр, музыку, следит за новинками ные ноля... Сквозь тонкий покров раннего технической литературы, или Дмитрий Куснега проглядывает нежнозеленый ковер дрявцев — сын крестьянина, ныне руковоозимых посевов. А на горизонте уже то мер- дитель крупнейшего комбината, кандидат цают разбросанные щедрой рукой гроздья технических наук, или как мой старый электрических огней, то сливаются в знакомый и друг Аркадий Первенцев, в сплошное зарево над заводами и городами. прошлом рядовой политпросветработник, Мне приходят на память слова Гоголя, ставший одним из известных советских

Такова великая истина.

Верная духу интернационализма, вели-Я думаю о том, как чудесно преобразил строить счастливую жизнь. Нужны тома, советский человек эти просторы, воспетые чтобы подробно рассказать о братской понекогда Гоголем. На великой Русской рав- мощи, которую мы получаем от советского нине раскинулись богатые колхозные села, народа — нашего освободителя. Мне хочетвыросли города, дымят фабричные трубы, ся привести лишь два из иногих и иногих

болью писал Гоголь, со дня Великого Ок- В Румынии есть село Слобозия Мынара. тября стали свободными и гордыми козяе- В этом селе живет человек по имени Ион вами своей страны, одной шестой части Дакин. Когда могучее эхо первой русской революции, подобно грому, прозвучало Я, гость из-за рубежа, человек, родив- над всей Европой, восстали против пожандармы потопили это восстание в крови. Великая Октябрьская социалистическая революция вдохнула новые належды в серица измученного румынского народа. И он не обманулся, ибо без Октября не было бы освобождения, которое принесли нам советские солдаты в августе 1944 года.

Среди расстрелянных в 1907 году румынских крестьян были отец и братья отца Поезд, уносящий меня на север, проходит маленького Иона... После освобождения Ион мимо старинных русских городов Ярослав- Дакин вступил в Коммунистическую парщих имена Кирова, Свердлова, и я чувст- Сталина, встречи и беседы с советскими вую себя счастливым, словно только открыл подьми указали ему путь в жизни. Дакин эту великую и могучую страну, где и его друзья-односельчане мечтали, по прясчастье стало уделом не избранных, а всех. меру советских колхозников, создать на Неугасимым огнем любви в Советскому родной земле коллективное хозяйство. День за двем Ион и другие передовые крестьяне ной Румынии. Мне это хорошо известно: поддерживали борьбу партии за социалина родине я встречаюсь со многими людь- стическое переустройство села. И вот леми и твердо знаю, что эта крепнущая с том 1949 года крестьяне Слобозия Мындра каждым годом любовь живет в сердце объединились в коллективном хозяйстве,

Ион Дакин, селой, но полный сил крестьянин, сейчае предселатель артели имены В Советском Союзе мы видим картину 1907 года. Это одно из передовых хо-

А вот спонка, которая стала обычной в экскаваторы, присланные с Урадмаша, ка-Когла-то США называля «новым светом». зались на фоне темнеющего неба сказоч-

Этот человек тоже был инженер. Он приехал из Советского Союза и привез с собой старый свет. С тех пор он стал еще старее, техническую документацию для стройки. он очень постарел, этот «новый свет» за Обращаясь в присутствующим, он сказал: - Товарищи! Итак, эту электроцент-

шем, я не сомневаюсь, проектировать я собственными силами Советский инженер окинул собравшихся

теплым, дружеским вэглядом. И румынские инженеры, один за другим, в знак дружбы и признательности пожимали его руку. ...Я стою у окна вагона. Поля сменяют-

ся березовыми рощами, лесами... Остались позади рубиновые звезды Кремля и золоченые шпили высотных дворцов Москвы. В эти минуты и думаю о безграничной любви нашего народа к благородной и великой москва-свердловск.

# HA PAЗНЫЕ ТЕМЫ

# Еще раз о переодеваниях в Дании

Адмирал Квистгорд, главнокомандующий | Через некоторое время после его

отъезда в газетах появилась перезанная из Вашингтона фотография, на которой адмирал был изображен в... американской военной

Олин из читателей копенгагенской газеты «Информацион» прислал в редакцию возмущенное письмо, «Мы не можем согласиться. — пишет он. — на пребывание иностранных войск в Дании. Но можем ли мы согласиться на пребывание главнокомандующего вооруженными силами Дании в форме иностранных войск? Иными словами: значит ли это, что мы уже вошли в состав американской армии?»

Редакторы «Информащон» могля бы, конечно, не печатать этого письма. Однако после некоторых колсбаний они решили все же ответить на него, полагая, очевидно, что им удалось найти поистине неопровержимые аргу-

Что же это за аргументы? Оказывается, все дело в том, что в формаціон» прямо так и пишет: «Каждый ший вооруженными силами, которому при-1 датский офицер, совершающий поездку в США, должен быть снабжен обмундированием, приспособленным к американскому климату, эначительно более жаркому, чем

Может быть, у датских военнослужапих не существует летней формы?

Оказывается, существует. «Конечно, годится так много разъезжать, когда он вооруженными силами Дании, отправился датский флот имеет белые полотняные гостит в США», — пишет «Информацион». нелавно с визитом в Соединенные Штаты. детние формы, но они доводьно непрактич- Едва ди подобные «климатические» аргушенты «В интересах морали и удобства», как гласит нельными приказ американского командования, военнослу-

жащим окнупационных войск США в Западной ЛЯМ!

разрешено ношение гражданской одежды.

Американский солдат - немцу, служащему магазина готомашон» относятся к оккупантам вого платья: - Ничего, старина! Это последний раз, когда ты по-разному. вынужден волноваться из-за американских солдат. В дальнейшем мы будем действовать в гражданском платье, и тогда нас почти не отличишь от ваших гангстеров...

Рисунок худ. Шмитта из немецкой газеты «Берлинер цейтунг»

Америке... очень жарко, и поэтому, ви- ны (?! — П. К.), и не в меньшей степени против, готовы перерядить всю датскую дите ли, приходится переодеваться. «Ин- для такого человека, как главнокомандую- армию в американские мундиры!

заокеанских солдат, которые ее носят.

Редакторы «Информашон», на-П. К.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

убели-

читате-

покажутся

**ISTCKUM** 

Однаво они помогут им разо-

Совсем недавно один высоконо-

браться в «политическом клима-

те», установившемся в редакции

ставленный датский офицер за-

явил представителю газеты «Нью-

Порк гералья трибюн», что он ре-

комендует наколящимся в Лании

американским солдатам во вне-

служебное время переодеваться в

гражданское платье ввиду вра-

ждебного отношения датского на-

рода в размещению иностранных

Дании и датская газета «Инфор-

Как мы ведим, простые люди

Датский народ не желает ви-

деть ни американскую форму, на

«Информацион».

войск в стране.